حدائق القراءة

مرحلة التعليم الابتدائي

تأليف
حنا فاخوري

الجزء الأول

١

حدائق القراءة

وفقاً للمنهج الجديد لوزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة

الجزء الأول

مرحلة
التعليم الابتدائي

السنة الأولى
الصف الحادي عشر

تأليف

حنا الفاخوري

ملتزم الطبع والنشر

مؤسسة أ. بدران وشركاه

ص.ب ٢٦٧٦ - تلفون ٢٢٩٥٢٠

بيروت - لبنان

طبعة جديدة منقحة

١٩٦٦

مقـدمة

هذه سلسلتنا الابتدائية . وقـد جرَيْنا فيها على أحدث ما وصل إليه علم النّفس من أساليب. فتتبّعْنا الطّفل في مُختلف أحواله ، وجعَلْنا أمَامَه حديقةً يجد فيهـا كلّ ما يَلذّه ويُفيده معاً .

أما ما يلذّه فأحاديث الحيوانات والطّيور والأطفال .

وأما ما يُفيده فمعارف علّقناها بأهداب كُلّ قصّة وكل حديث . ولم نتخطّ فيها الحدود التي توافق عقليّة الطّفل الصّغير .

وقد هَدَفْنا إلى تنمية الطفل بالنظر إلى مداركه ولسانه وقَلَمِه . وقد أكثرنا من التكرار قصْد التقرير .

هذا ولنا الأمل الوطيد في أن نكون قدّمنا لأبناء هذه البلاد خدمة وضيعة . والله وليُّ التوفيق .

ح. ف.

أُغنيَّة العصافير

أَلا طِيري أَلا طِيري وَغَنِّي يا عَصافِيري

* * *

لَدَيْكِ ٱلْماءُ وَٱلْحَبُّ لَدَيْكِ ٱلحَقلُ وَٱلْعُشْبُ
وَعِندَكِ جَوُّكِ ٱلْواسِعْ فَطِيري يا عَصافِيري

* * *

تَعالَيْ رَفْرِفي عِنْدي بِلَا خَوْفٍ مِنَ ٱلصَّيْدِ
فَإِنِّي لَسْتُ صَيَّاداً فَغَنِّي يا عَصافِيري

* * *

فِراخُكِ داخِلَ ٱلْعُشِّ
وَبَيْنَ ٱلرِّيشِ وَٱلْقَشِّ
تَنامُ وَلَسْتُ أُمْسِكُها
فَطِيري يا عَصافِيري

* * *

تَعالَيْ لَحْظَةً نَجْرِي ۝ وَنَلْعَبُ لُعْبَةَ الطَّيْرِ
وَطِيرِي بَعْدَها طِيرِي ۝ وَغَنِّي يا عَصافِيرِي

(عن الجديد في اللغة العربية)

اللغة

١ – **لَدَيْكِ** : عِنْدَكِ . – نَقُولُ : لَدَيَّ ، لَدَيْكَ ، لَدَيْهِ ، لَدَيْنا ، لَدَيْكُمْ ، لَدَيْهِمْ

٢ – **عُشُّ الطّائِرِ** : بَيْتُهُ ، وَكْرُهُ ، يَبْنيهِ وَيَبيضُ فيهِ .

٣ – **لَحْظَةً** : هُنَيْهَةً ، وَقْتاً قَصيراً والهُنَيْهَةُ لِلْوَقْتِ القَصيرِ ؛ وَالبُرْهَةُ لِلْوَقْتِ الطَّويلِ .

٤ – **نَجْرِي** : نَرْكُضُ ؛ مِنَ الفِعْلِ « جَرى » .

- بَيْتُ الإنْسانِ ، وَدارُهُ ، وَمَسْكِنُهُ ، وَمَنْزِلُهُ ، وَمَأْواهُ .
- عُشُّ الطّائِرِ ، وَوَكْرُ العُصْفُورِ . خَلِيَّةُ النَّحْلَةِ . قَرْيَةُ النَّمْلَةِ .
- جُحْرُ الفَأْرَةِ وَالحَيَّةِ . وِجارُ الثَّعْلَبِ وَالذِّئْبِ .
- حَظِيرَةُ المَواشي ، وَإِسْطَبْلُ الدَّوابِّ ، وَخُمُّ الدَّجاجِ .
- مَكْتَبَةٌ لِلْكُتُبِ ، وَالمِحْفَظَةُ لِحِفْظِها ، وَالمَقْلَمَةُ لِلأَقْلامِ .

للمحادثة

١ – لماذا يُسَمَّى الطّائِرُ طائراً؟ ٢ – بماذا يطير العُصْفورُ؟
٣ – لماذا يطير ؟ ٤ – ما معنى « الطُّيور الدّاجنة » ؟ ٥ – ماذا يأكل العصفور ؟
٦ – ماذا يُسَمَّى بيته ؟ ٧ – كيف يبني عشّه ؟ ٨ – من يقتل العصافير ؟

٩ – لماذا يقتلها ؟ ١٠ – هل تحبُّ القَنْص ؟ ١١ – ما « لعبة الطيّر » التي ذكرها الشاعر في قصيدته ؟ ١٢ – قل للعصافير أن تأتي .

التمرين الكتابي

١ – أُكْتُبْ ثَلاثَةَ أَسْطُرٍ مِنَ النَّصِّ ٱلسّابِقِ .

٢ – أُكْتُبْ ما يَأْتي :

طارَ ٱلعُصْفورُ بِجَناحَيْهِ . يَطيرُ ٱلطّائِرُ إلى عُشِّهِ . أَلْوَكْرُ بَيْتُ ٱلعُصْفورِ . أَلْخَلِيَّةُ بَيْتُ ٱلنَّحْلَةِ .

٣ – إِجْعَلْ في مَكانِ ٱلنُّقَطِ كَلِمَةً مُوافِقَةً :

... يا عَصافيري – ... ٱلحَقْلُ وٱلعُشْبُ – تَعالَيْ ... عِنْدي – تَعالَيْ ... نَجْري – تَعالَيْ لَحْظَةً ... – نَلْعَبُ ... ٱلطَّيْرِ .

سَمِيرٌ وَٱلعُصْفُور

سَمِيرٌ طِفْلٌ صَغِيرٌ ، يُحِبُّ ٱلزُّهُورَ وَٱلْعَصَافِيرَ .
نَهَضَ صَبَاحاً مِنْ نَوْمِهِ فَأَتَاهُ عُصْفُورٌ صَغِيرٌ
وَوَقَفَ إِلَى جَنْبِهِ وَقَالَ لَهُ : صَبَاحُ ٱلْخَيْرِ
يَا سَمِيرُ . فَقَالَ لَهُ : صَبَاحُ ٱلْخَيْرِ يَا عُصْفُورِيَ
ٱلصَّغِيرَ . أَيْنَ قَضَيْتَ ٱللَّيْلَةَ ؟

ـ عَلَى غُصْنِ ٱلشَّجَرَةِ ،
بِٱلْقُرْبِ مِنْكَ

ـ أَلَيْسَ لَكَ بَيْتٌ وَأَهْلٌ ؟

ـ كَانَ لِي أُمٌّ . بَاضَتْ بَيْضَتَيْنِ .

وَحَضَنَتْهُما[2] ، فَوَقَعَتْ بَيْضَةٌ على ٱلْأَرْضِ وَٱنْكَسَرَتْ . وَفي أَحَدِ ٱلْأَيّامِ ، وَجَدْتُ نَفْسِي مَحْبوساً في ٱلْبَيْضَةِ . فَكَسَرْتُ قِشْرَتَها بِمِنْقارِي ، وَخَرَجْتُ مِنْها . وَلَمّا خَرَجْتُ أَتى[1] قَنّاصٌ وَقَتَلَ أُمّي ، وَبَقِيتُ طِفْلاً يَتِيماً . آكُلُ مِمّا أَبْقَتْهُ لِي أُمّي فِي ٱلْعُشِّ مِنَ ٱلدّيدانِ[3] وَٱلْحُبُوبِ . ثُمَّ شَعَرْتُ بِقُوَّةٍ فِي جَناحَيَّ ، فَبَسَطْتُهُما[4] وَطِرْتُ فِي ٱلْهَواءِ . فَسَقَطْتُ مَرَّتَيْنِ على ٱلْأَرْضِ . وَلَكِنَّ ٱللهَ لا يُهْمِلُ[5] ٱلْيَتِيمَ فَساعَدَنِي وَصِرْتُ أَطِيرُ مِنْ شَجَرَةٍ إِلى شَجَرَةٍ . وَهاءَنَذا جارُكَ مُنْذُ[6] عِدَّةِ[7] أَيّام .

اللغة

١ – أتاه : جاءَهُ .

٢ – حَضَنَتْهُما : رَقَدَتْ عَلَيْهِما .

٣ – الدّيدان : الدُّود .

٤ – فَبَسَطْتُهُما : فَمَدَدْتُهُما .

٥ – لا يُهْمِلُ : لا يَتْرُكُ .

٦ – مُنْذُ : مِنْ .

٧ – عِدَّة : بَعْض .

• يَبْنِي العُصْفُورُ عُشَّهُ مِنْ رِيشٍ نَاعِمٍ ، وَمِنْ قَشٍّ رَفِيعٍ ، وَمِنْ تِبْنٍ وَشَعْرٍ . وَيَبِيضُ فيهِ ، ثُمَّ يَحْضُنُ البَيْضَ ، ثُمَّ يَفْقِسُهَا ، فَتَخْرُجُ مِنْهَا الفِرَاخُ ، ثُمَّ تَتَغَذَّى حَتَّى يَنْبُتَ رِيشُهَا ، وَتَطِيرُ .

للمحادثة

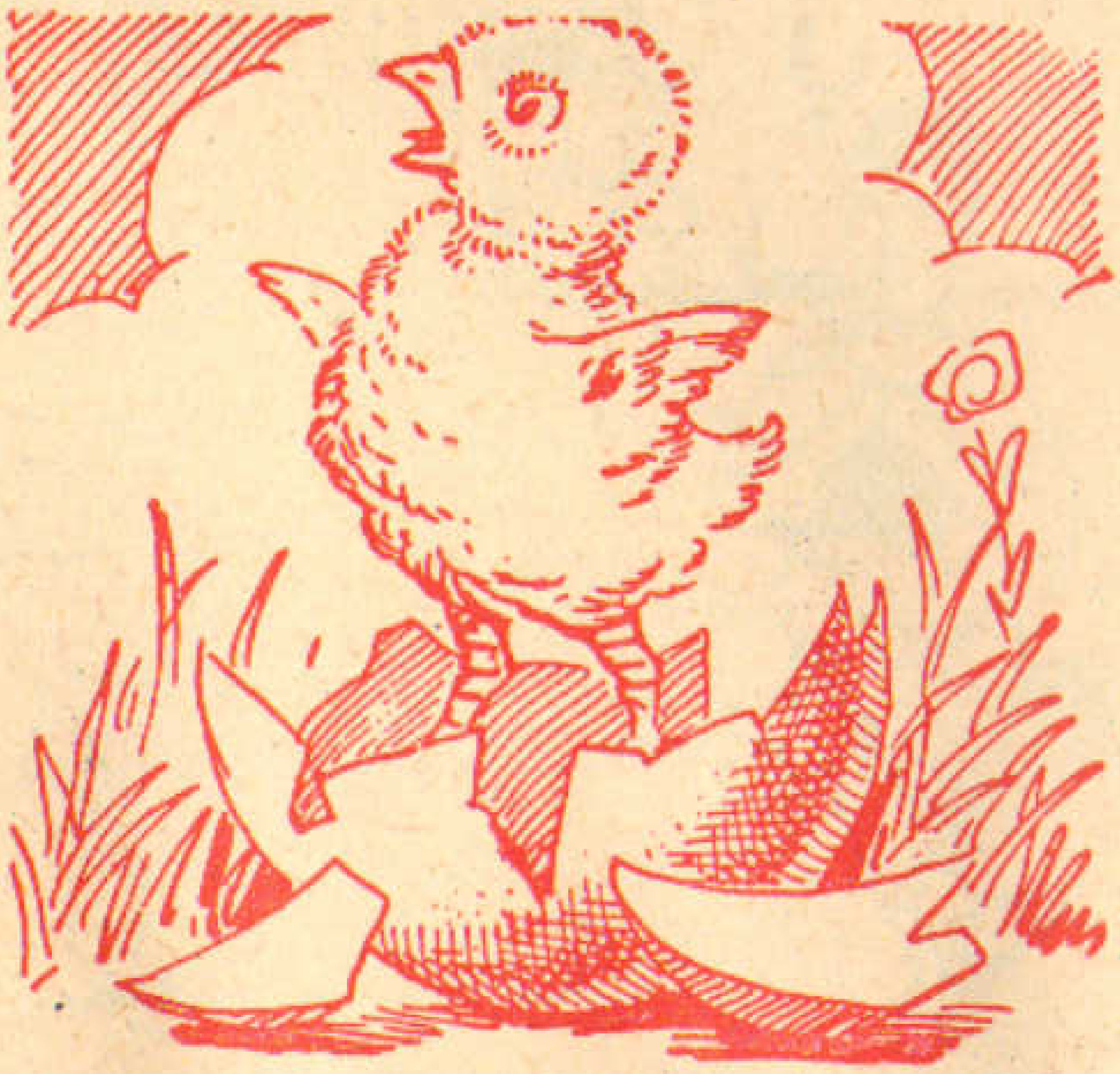
١ – من أيّ شيء يَبني الطائر عُشَّه ؟ ٢ – لماذا يبيض ؟
٣ – كيف تولد الفراخ ؟ ٤ – ما فائدة الريش للعصفور ؟ ٥ – اذكر بعض الطيور .
٦ – هل الدجاجة طير ؟ ٧ – – كيف يطعم الطائر فراخه ؟ ٨ – لماذا تقصد العصافير الحقول ؟

للتمرين الكتابي

١ – أُكْتُبِ ٱلسَّطْرَيْنِ ٱلْأَوَّلَ وَٱلثَّانِيَ مِنَ ٱلنَّصِّ .

٢ – أُكْتُبْ ما يَأْتي .

عُصْفورٌ . عُصفورانِ . عَصافير – طائِرٌ . طائِرانِ . طُيور – مِنْقارٌ . مِنْقارانِ . مَناقير .



٣ – إِجْعَلْ في مَكانِ ٱلنُّقَطِ كَلِمَةً مُوافِقَةً :

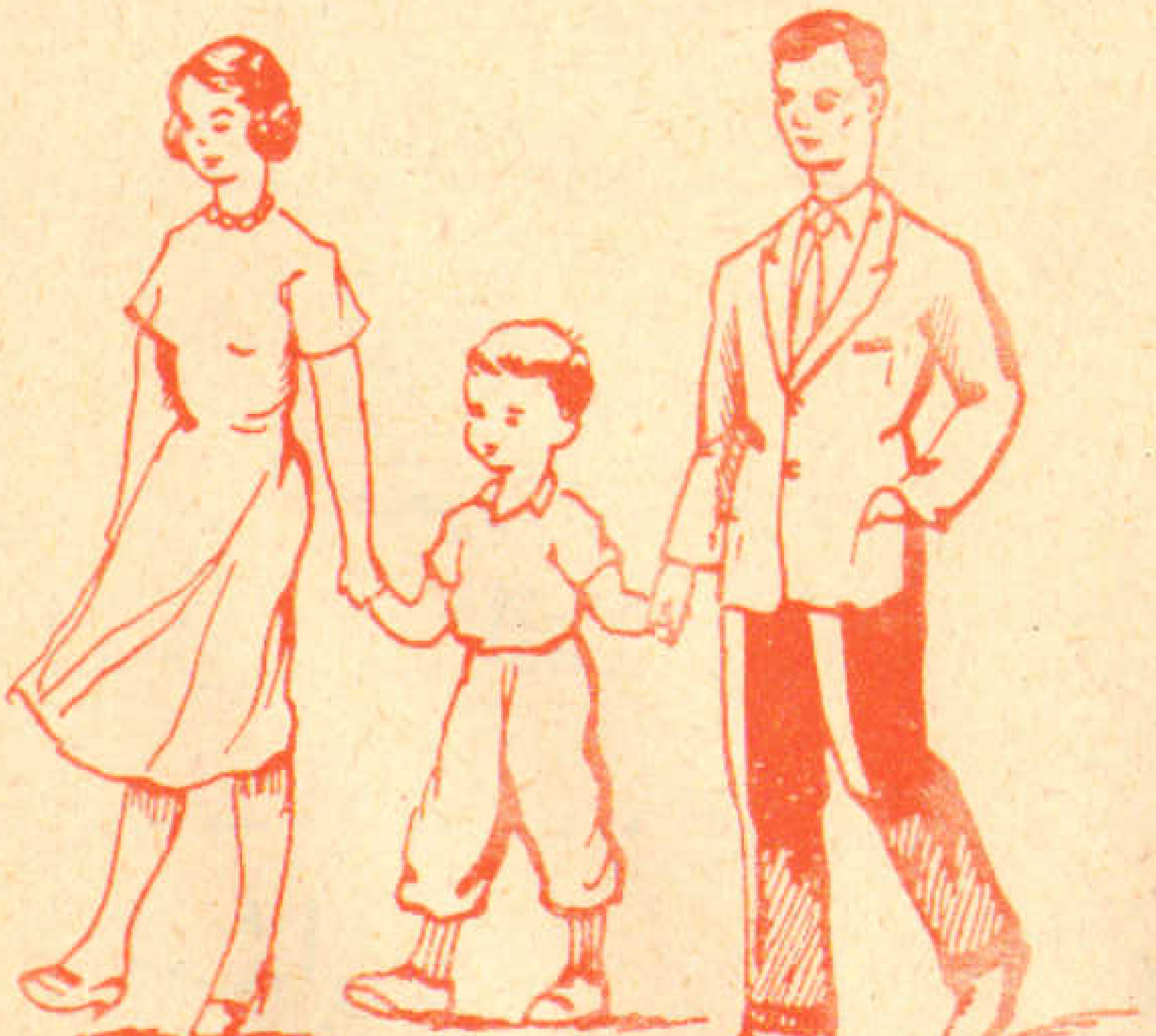
يَبْني ٱلْعُصْفورُ ... – أَقْضي ٱللَّيْلَ في ... – أَذْهَبُ في ٱلنَّهارِ إِلَى ... – أَكْتُبُ بِـ ... عَلَى ... – أَنا أُحِبُّ أَبي وَ ...

أَبِي وَأُمِّي

إِسْمُ أَبِي كَامِلٌ ، وَٱسْمُ أُمِّي رَفِيقَةُ .

أَبِي رَجُلٌ فِي ٱلثَّلَاثِينَ مِنَ ٱلْعُمْرِ[١] . قَامَتُهُ طَوِيلَةٌ[٢] وَشَعْرُهُ أَسْوَدُ كَٱللَّيْلِ . لَهُ شَارِبَانِ صَغِيرَانِ ، فَوْقَهُمَا أَنْفٌ جَمِيلٌ ، وَعَيْنَانِ سَوْدَاوَانِ . يَنْهَضُ[٣] كُلَّ يَوْمٍ بَاكِرًا وَيَتَوَجَّهُ إِلَى عَمَلِهِ .

أُمِّي فِي ٱلْعِشْرِينَ مِنَ ٱلْعُمْرِ . قَامَتُهَا طَوِيلَةٌ وَشَعْرُهَا أَشْقَرُ بِلَوْنِ ٱلْعَسَلِ . لَهَا عَيْنَانِ زَرْقَاوَانِ وَفِي وَجْهِهَا حَنَانٌ وَرِقَّةٌ . تَعْمَلُ فِي ٱلْبَيْتِ مِنَ ٱلصَّبَاحِ إِلَى ٱلْمَسَاءِ : تُرَتِّبُ ٱلْبَيْتَ ؛ تُهَيِّئُ ٱلطَّعَامَ[٤] ؛ تُنَظِّفُ ٱلثِّيَابَ .



أُحِبُّ أَبِي وأُقَبِّلُهُ في ٱلصَّبَاحِ وَفِي ٱلْمَسَاءِ .

أُحِبُّ أُمِّي وَأُقَبِّلُهَا . إِحْفَظْ لِي ، يَا رَبِّ ، أُمِّي وَأَبِي !

اللغة

١ – **أَبِي في الثَّلاثِينَ مِنَ العُمْرِ** : وَيُقَالُ أَيْضاً : أَبِي فِي سِنِ الثَّلاثِينَ ، ولَه مِنَ العُمْرِ ثَلاثُونَ سَنَةً .

٢ – **قَامَتُهُ طَوِيلَةٌ** : وَيُقَالُ أَيْضاً طَوِيلُ القَامَةِ ، مَدِيدُهَا .

٣ – **يَنْهَضُ** : يُفِيقُ مِنْ نَوْمِهِ ، يَسْتَيْقِظُ . – **والبُكُورُ** هُوَ مَا قَبْلَ الشروقِ ، أي قَبْلَ أَنْ تَظْهَرَ الشَّمْسُ .

٤ – **تُهَيِّىءُ الطَّعَامَ** : يُقَالُ أَيْضاً : تُصْلِحُ الطَّعَامَ .

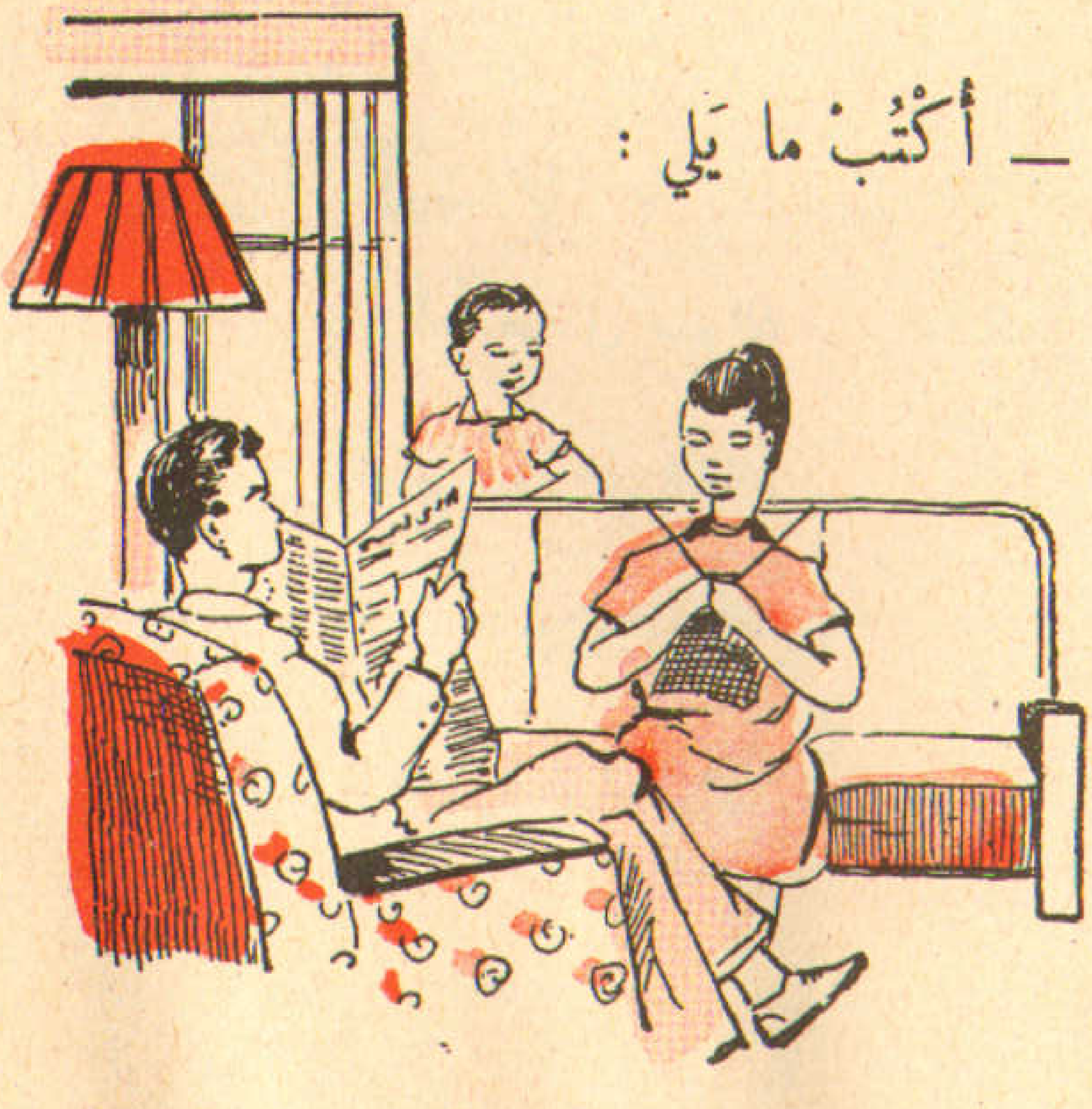
المحادثة

١ – مَاذا يُسمَّى الأب أيضاً ؟ ٢ – ماذا تُسَمَّى الأمُّ ؟ ٣ – ما اسم أبيك ؟ ٤ – ما عمره ؟ ٥ – ماذا يعمل ؟ ٦ – اذكر بعض أعمالِ الأمِّ في البيت ؟ ٧ – أذكر بعض أعمال الأب ؟ ٨ – لماذا تحبُّ اباك ؟ ٩ – لماذا تحب أمَّك ؟ ١٠ – كيف تُظهر لهما محبّتكَ واحترامك ؟ ١١ – ماذا تتمنّى لهما ؟

التمرين الكتابي

١ – أُكْتُبْ ما يَلي :

أَبِي رَجُلٌ في ٱلثَّلاثِينَ مِنَ ٱلْعُمْرِ ، وَأُمِّي في سِنِّ ٱلعِشْرِينَ . يَسْتَيْقِظُ أَبِي بَاكِراً وَتَنْصَرِفُ أُمِّي إِلى أَعْمَالِ ٱلْبَيْتِ .



٢ ــ إِجْعَلْ فِي مَكانِ ٱلنُّقَطِ كَلِمَةً مُوافِقَةً .

أَبِي فِي ... مِنَ ٱلعُمْرِ ــ أُمِّي فِي ... ٱلعِشْرِينَ ــ ... أَبِي مِنَ ... بَاكِراً ــ قَامَةُ أَبِي ... وَشَعْرُهُ ... كَاللَّيْلِ ــ تَعْمَلُ أُمِّي في ٱلبَيْتِ مِنَ ... إلى ... .

٣ ــ أَجِبْ كِتابَةً عَنِ ٱلأَسْئِلَةِ ٱلتَّالِيَةِ :

١ ــ ما عَمَلُ أَبِيكَ ؟ ٢ ــ لِمَاذَا تُحِبُّ أُمَّكَ ؟

٣ ــ مَنْ يُنَظِّفُ ثِيَابَكَ ؟ ٤ ــ مَنْ يُصْلِحُ لَكَ ٱلطَّعامَ ؟

٥ ــ مَا لَوْنُ شَعْرِكَ ؟ ٦ ــ مَا لَوْنُ عَيْنَيْكَ ؟

للاستظهار

يَا أُمِّ مَا لِي سِوَاكِ
أَنْتِ المَلاذُ الأَمِينْ

قَلْبِي وَرُوحِي فِدَاكِ
يَا أُمِّ فِي كُلِّ حِينْ

أَللهُ حِينَ بَرَاكِ
مِنْ عَطْفِهِ وَالحَنَانْ

جِسْماً بِرُوحِ مَلاكِ
كُنْتِ الرَّجَا والأَمانْ

أنا في المَدْرَسَة

مَدْرَسَتي جَميلَةُ ٱلْمَوْقِعِ[١] ، تُحيطُ بِها ٱلْأَشْجارُ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ . غُرَفُهَا واسِعَةٌ وَجُدْرانُها[٢] عالِيَةٌ . عَلى كُلِّ جِدارٍ لَوْحَةٌ جِدارِيَّةٌ[٣] .

أَجلِسُ عَلى ٱلْمَقْعَدِ ، وَأَجْعَلُ يَدَيَّ عَلى ٱلْمِنْضَدَةِ[٤] . أَتَوَجَّهُ نَحْوَ ٱلْأُسْتاذِ مُنْتَبِهاً . أَقْرَأُ ما كُتِبَ عَلى ٱللَّوْحِ ٱلْأَسْوَدِ بِصَوْتٍ خافِتٍ[٥] .

أَتَناوَلُ كِتابي مِنَ ٱلْمِحْفَظَةِ ٱلْجِلْدِيَّةِ . أَكْتُبُ بِٱلْقَلَمِ ، وَأَسْتَعِينُ بِٱلْمِسْطَرَةِ لِأَخُطَّ ٱلْخُطوطَ ٱلْمُسْتَقيمَةَ[٦] .

إِذا قَرِعَ ٱلْجَرَسُ أَخْرُجُ مِنَ ٱلْمَدْرَسَةِ إِلى ٱلْمَلْعَبِ . في ٱلْمَلْعَبِ أَلْعَبُ مَعَ رِفاقي أَنْصَرِفُ إِلى أَلْوانٍ[٧] مِنَ ٱلرِّياضَةِ .

مَدْرَسَتِي أَحَبُّ شَيْءٍ إِلَيَّ بَعْدَ بَيْتِي .

اللغة

١ – **جَمِيلَةُ المَوْقِعِ** : أيْ مَكَانُهَا جَمِيلٌ .

٢ – **جُدْرَانُهَا** : حِيطَانُهَا . وَالجِدَارُ هُوَ الحَائِطُ .

٣ – **لَوْحَةٌ جِدَارِيَّةٌ** : أيْ رَسْمٌ يُجْعَلُ عَلَى الحَائِطِ .

٤ – **المِنْضَدَةُ** : الطَّاوِلَةُ .

٥ – **بِصَوْتٍ خَافِتٍ** : أيْ غَيْرِ مُرْتَفِعٍ .

٦ – **الخُطُوطُ المُسْتَقِيمَةُ** : أي الَّتِي لَيْسَ فِيهَا اعْوِجَاجٌ .

٧ – **انْصَرِفُ إلَى ألْوَانٍ مِنَ الرِّيَاضَةِ** : أيْ أتَعَاطَى أنْوَاعاً مِنَ الألْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ .

للمحادثة

١ – أين تقع مدرستُكَ ؟ ٢ – ما اسمها ؟ ٣ – كم تلميذاً في صفّكَ ؟ ٤ – كم استاذاً لك ؟ ٥ – أين يجلسُ الأستاذ ؟ ٦ – ماذا ترى على جُدْرانِ صفّكَ ؟ ٧ – اين يقع اللوح الأسود ؟ ٨ – أين يقعُ مكتبُ المديرِ ؟ ٩ – اين يقع مكتبُ الناظر ؟

التمرين الكتابي

١ ــ أُكْتُبْ مَا يَلي :

مَدْرَسَةٌ جَميلَةٌ . مَوْقِعٌ فَريدٌ . غُرْفَةٌ واسِعَةٌ . جِدارٌ عالٍ . لَوْحَةٌ جِدارِيَّةٌ . أُسْتاذٌ مَحْبوبٌ . مُعَلِّمَةٌ مَحْبوبَةٌ . مِحْفَظَةٌ جِلْدِيَّةٌ . دَواةٌ صَغيرَةٌ . مِسْطَرَةٌ طَويلَةٌ .

٢ ــ إِجْعَلْ في مَكانِ ٱلنُّقَطِ كَلِمَةً مُوافِقَةً :

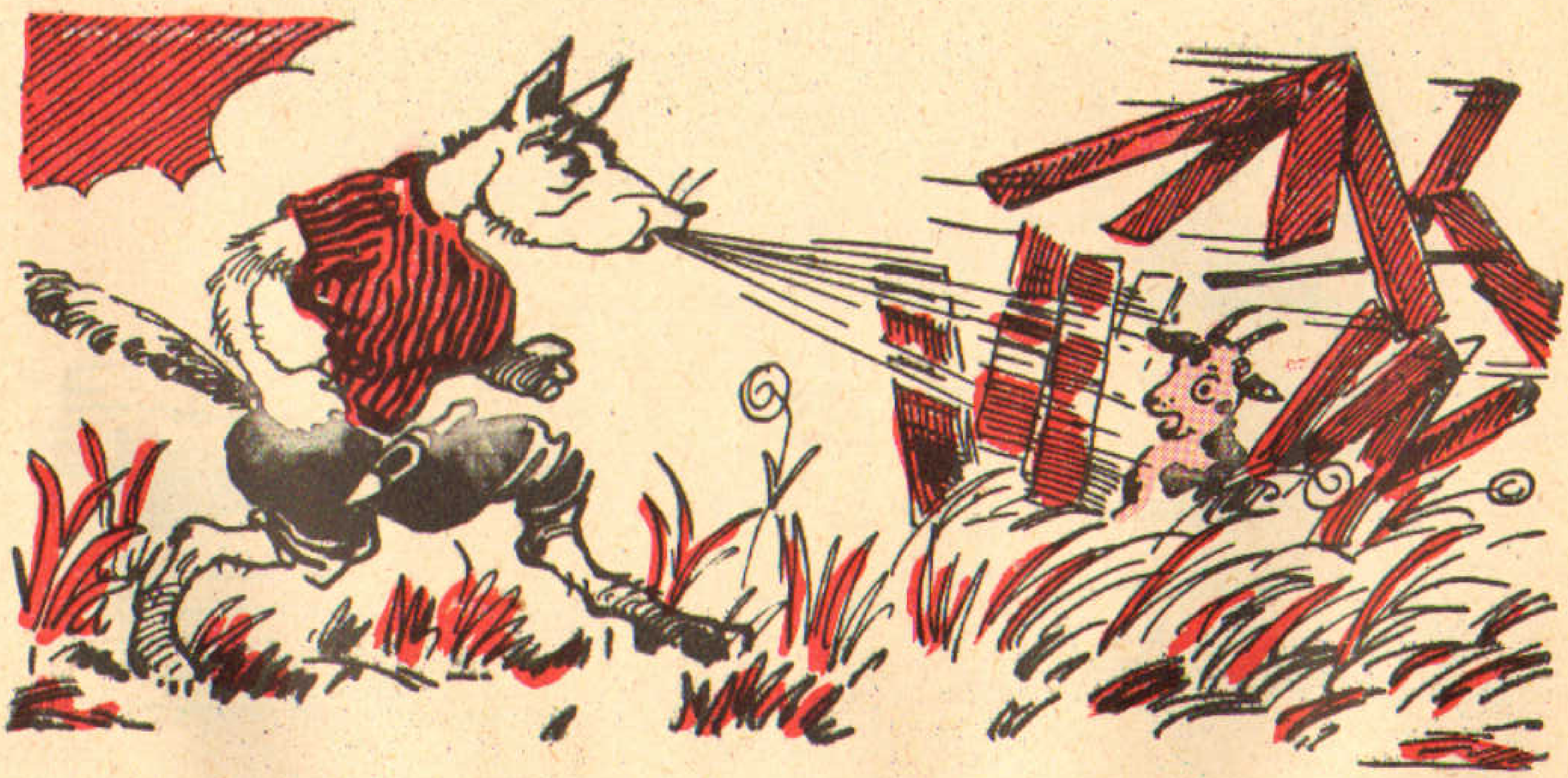
أَدْرُسُ في ... ــ مَدْرَسَتي جَميلَةٌ ... ــ ... ٱلجَرَسُ في خِتامِ ٱلدَّرْسِ ــ ... في ٱلمَلْعَبِ ــ ... إِلَى أَلْوانٍ مِنَ ٱلرِّياضَةِ ــ مَدْرَسَتي ... شَيْءٍ إِلَيَّ بَعْدَ ...

للاستظهار

أَللهُ كَمْ في الوُجُودِ مَظَاهِراً لِبَهَاكَا
الطَّيْرُ فَوْقَ العُنُودِ يَرْجُو كَرِيمَ عَطَاكَا
فَارْحَمْ تُرابَ جُدُودي وَاحْفَظْ أَبي بِحِمَاكَا
مَوْلايَ كُنْ لِلْعَبِيدِ عَوْناً وَكُنْ لي كَذَاكَا

بَيْتُ ٱلقَشِّ

فِي يَوْمٍ مِنَ ٱلْأَيَّامِ ، كَانَ ٱلذِّئْبُ يَمْشِي فِي ٱلْغَابَةِ ، فَرَأَى ٱلْمَاعِزَةَ[1] ٱلْمَعَّازَةَ تَدْخُلُ بَيْتَ ٱلْقَشِّ ، وَتُقْفِلُ[2] بَابَهُ عَلَيْهَا ، فَقَالَ لَهَا ٱلذِّئْبُ : ٱخْرُجِي إِلَيَّ أَيَّتُهَا ٱلْمَاعِزَةُ ، وَإِلَّا[3] نَفَخْتُ فِي بَيْتِكِ ، وَطَيَّرْتُهُ فِي ٱلْهَوَاءِ . فَقَالَتِ ٱلْمَاعِزَةُ ٱلْمَعَّازَةُ : وَحَيَاةِ رَأْسِي وَرَأْسِ أُمِّي ، لَنْ أَخْرُجَ[4] مِنَ ٱلْبَيْتِ . فَنَفَخَ ٱلذِّئْبُ فِي بَيْتِ



ٱلْقَشّ ، فَطَيَّرَهُ فِي ٱلْهَوَاءِ ، ثُمَّ هَجَمَ عَلَى ٱلْمَاعِزَةِ ٱلْمَعَّازَةِ ، فَخَطِفَهَا وَأَكَلَهَا .

كامل كيلاني

اللغة

١ – **المَاعِزة** : العَنْزَة .

٢ – **تُقْفَلُ** : تُغْلَقُ .

٣ – **وإلاّ** : أي ، وإنْ لَمْ تَخْرُجي .

٤ – **لَن أخْرُج** : لا أخْرُج.

٥ – **فَخَطِفها** : فَأَخَذَها بِسُرْعَة .

- تُصْنَعُ البُيُوتُ مِنْ لَبِنٍ أوْ حَجَرٍ أو إسْمَنْت .
- كَانَ الإنْسَانُ القَديمُ يَعيشُ في المَغَاوِرِ . وكَانَ بَعْدَ ذلِكَ يَبْني أكْواخاً أي بُيُوتاً مِنْ قَصَبٍ وخَشَبٍ وقَش . ثُمَّ بَنى الإنْسانُ بَيْتَهُ مِنْ لَبِنٍ ثُمَّ مِنْ حِجَارَةٍ ، ثُمَّ مِنْ حِجَارَةٍ وإسْمَنْت .

للمحادثة

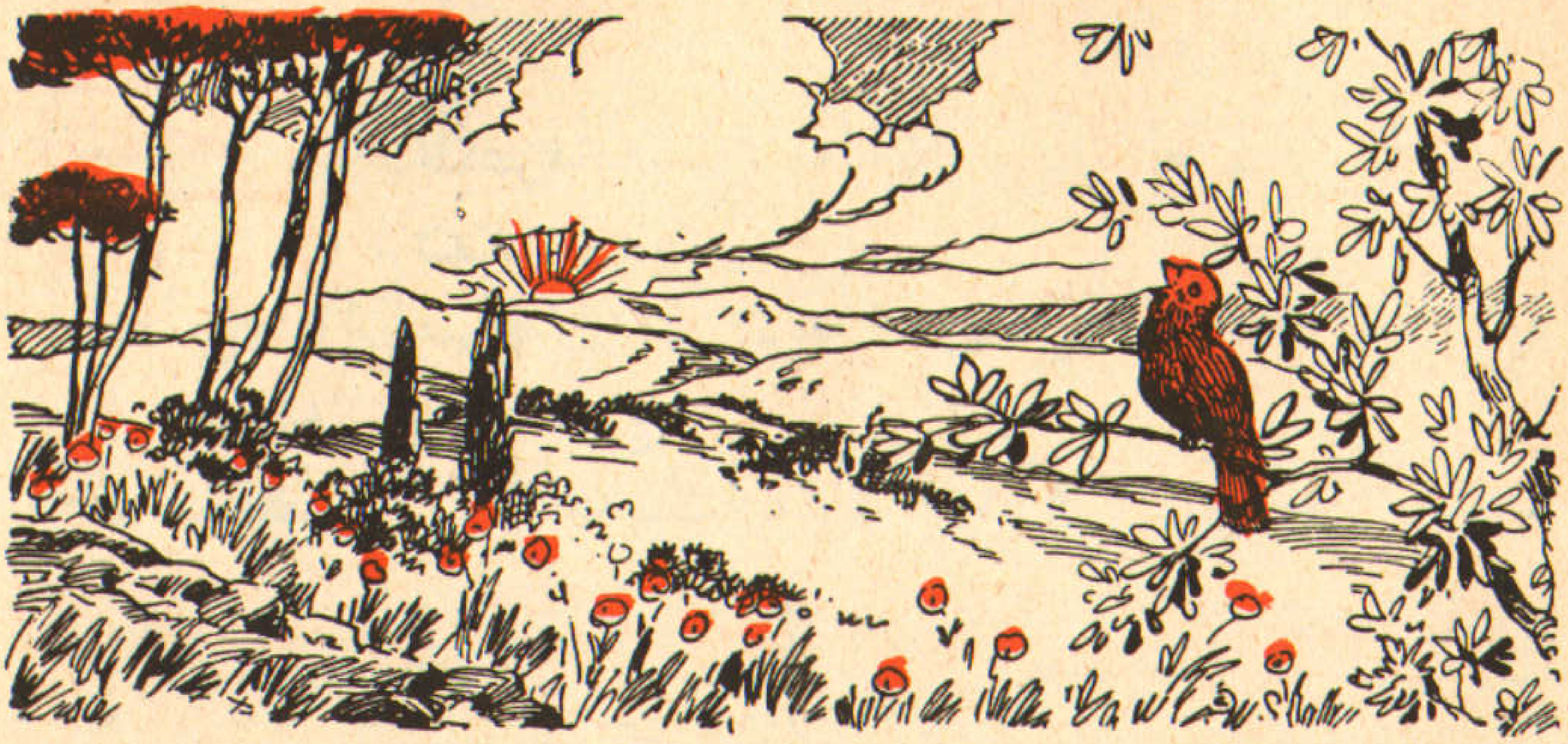
١ – كيف قدر الذّئب بسهولة ان يخطف الماعزة المعّازة ؟ ٢ – من أي شيء بُني بيتك ؟ ٣ – كم غرفة فيه ؟ ٤ – أين تنام ؟ ٥ – على أي شيء تنام ؟ ٦ – لماذا يبني الانسان بيته من حجارة ؟

للتمرين الكتابي

١ ــ كانَ ٱلإِنْسانُ ٱلْقَديمُ يَعيشُ في ...، وَكانَ بعدَ ذٰلكَ يَبْني ... ، أَيْ بُيوتاً مِنْ قَصَبٍ وَخَشَبٍ وَقَشّ . ثُمَّ بَنى ٱلإِنْسانُ بَيْتَه مِنْ ... ، ثُمَّ مِنْ ... ، ثُمّ مِنْ ... ، وَ ... .

٢ ــ أُكْتُب : ٱلذِّئْب . رَأَى . بَيْت . رَأْسي . ٱلْقَشّ . أَكَلَها .

فِي الصَّبَاحِ



تُزَقْزِقُ ٱلطُّيُورْ فَرْحَانَةً بِٱلنُّورْ
تَقُولُ فِي سُرُورْ مَا أَجْمَلَ ٱلضِّيَاءْ [1]

* * *

وَٱلْحَقْلُ وَٱلزُّهُورْ وَٱلنَّهْرُ وَٱلْغَدِيرْ [2]
تَقُولُ فِي سُرُورْ مَا أَجْمَلَ ٱلضِّيَاءْ !

* * *

وَٱلْوَلَدُ ٱلصَّغِيرْ وَٱلرَّجُلُ ٱلْكَبِيرْ
يَقُولُ فِي سُرُورْ مَا أَجْمَلَ ٱلضِّيَاءْ !

* * *

مَا أَجْمَلَ ٱلضِّيَاءْ   يَشْرُقُ بِٱلْبَهَاءْ[3]

فِي ٱلأَرْضِ وَٱلسَّمَاءْ   مَا أَجْمَلَ ٱلضِّيَاءْ !

***

سيّد قطر

اللغة

١ – **الضّياء** : النور . – يُقَالُ : مَا أَجْمَلَ الضِّيَاءَ ، وَمَا أَبْهَاهُ !

٢ – **الغدير** : البِرْكَة . يُقَالُ لِلنَّهْرِ الصَّغِيرِ « جَدْوَل » .

٣ – **البهاء** : الجَمَالُ ، الرَّوْنَقُ .

- أَلشَّمْس . أَلقَمَر . النّجُوم . الكواكِب .
- أَلنّور . أَلضّوْء . الضّياء . الشّعاعُ .
- شَرَقَتِ الشَّمْس . أَطَلَّ القَمَر . ظَهَرَتِ النجوم .
- غَرَبَتِ الشَّمْس ، أَظْلَمَ اللّيْل . نَامَ النّاس .

المحادثة

١ – الشَّمس والقمر والنجوم مصابيح السَّماء . – ما الفرق بين نور الشَّمس ونور القمر ونور النُّجوم ؟

٢ – يدور القمر حول الأرض وتـدور الأرض حول ... ٣ – لماذا تفرح الطيُّور بالنور ؟

٤ – لماذا تختفي النجوم في النَّهار ؟

للتمرين الكتابي

١ ـ إستعْمَلَ ٱلإنسانُ لِلإِنَارَة : ٱلسِّراجَ ، وَٱلقِنْدِيلَ ، ومَصابِيحَ ٱلكَهْرُباءِ .

٢ ـ شَرَقت ... ـ أطلَّ ... ـ ظَهَرَتْ ... ـ غَابَت ... ـ أَظْلَمَ ... ـ نامَ ... .

٣ ـ ما أجملَ ٱلضِّياء ! ما أجملَ ٱلسَّماء !

٤ ـ أَلشَّمْسُ جميلَة . أَلقَمَرُ نَيِّر . أَلكَواكبُ مَصابيحُ ٱللَّيْل .

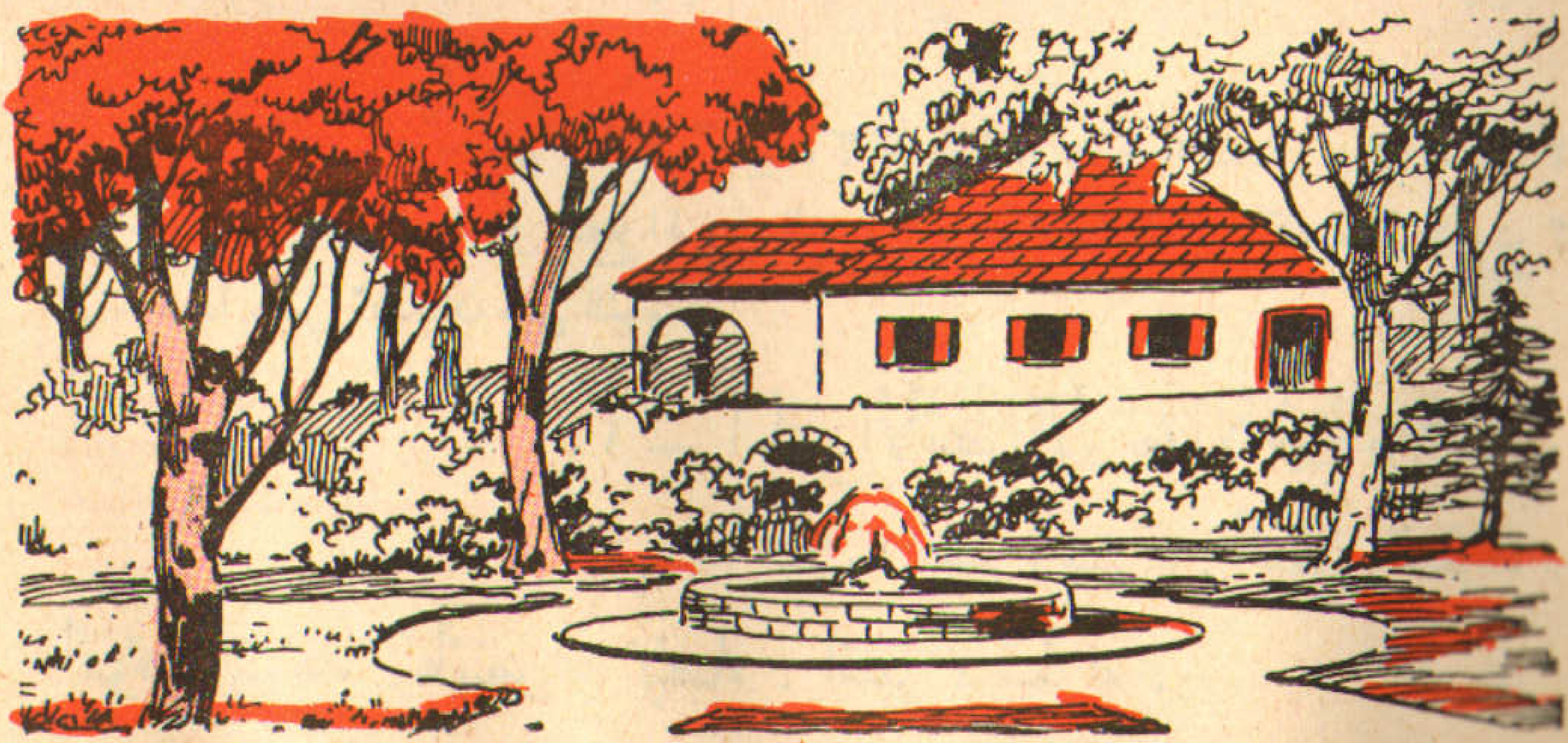
٥ ـ أُكْتُبْ ثَلاثَ جُمَلٍ وَٱجْعَلْ في ٱلأُولى ٱلكَلِمَة « صَبَاح » ، وَفي ٱلثَّانيَةِ ٱلكَلِمَةَ « شَمْس » ، وَفي ٱلثّالِثَةِ ٱلكَلِمَةَ « قَمَر » .

للاستظهار

- أَلوَلَدُ المُهَذَّبُ يُكْرِمُ أَبَاهُ وَأُمَّهُ وَأُسْتاذَهُ .
- أَلوَلَدُ المُهَذَّبُ يُحافِظُ عَلى نَظافَةِ ثِيابِهِ وَكُتُبِهِ .
- أَلوَلَدُ المُهَذَّبُ لا يَتَكَلَّمُ بِصَوْتٍ عالٍ .
- أَلوَلَدُ المُهَذَّبُ لا يَكْذِبُ وَلا يَشْتِمُ .

بَيْتُ سَمِير

لِسَمِيرٍ بَيْتٌ مَبْنِيٌّ بِٱلْحَجَرِ ؛ بَنَاهُ أَبُوهُ فِي قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ . وَزَرَعَ حَوَالَيْهِ ٱلشَّجَرَ وَكَانَ فِي ٱلْبَيْتِ غُرْفَتَانِ وَاسِعَتَانِ ، وَبَهْوٌ[1] فِي صَدْرِهِ صُورَةُ جَدِّ ٱلْأُسْرَةِ . وَفِي أَرْضِهِ بِسَاطٌ مِنْ صُوفٍ . وَكَانَ فِي ٱلْبَيْتِ هِرٌّ[2] صَغِيرٌ ، يَصِيدُ ٱلْفِيرَانَ وَيَقْتُلُ ٱلْحَيَّاتِ وَٱلْعَقَارِبَ . وَكَانَ فِي ٱلْبَيْتِ كَلْبٌ صَغِيرٌ ، يَحْرُسُ ٱلْبَابَ ، وَيَطْرُدُ ٱلذِّئَابَ . وَكَانَ فِي ٱلدَّارِ دَجَاجٌ وَأَرَانِبُ ، وَحِمَارٌ



صَغِيرٌ ، يَأْكُلُ ٱلشَّعِيرَ ، وَعَنْزَةٌ بَيْضَاءُ ، وَبَقَرَةٌ شَقْرَاءُ .

كَانَ سَمِيرٌ ، يَعِيشُ كَالأَمِيرِ .

كَانَ ٱلْهِرُّ ٱلصَّغِيرُ ، صَدِيقَ سَمِيرٍ .

وَكَانَ ٱلْكَلْبُ ٱلصَّغِيرُ ، صَدِيقَ سَمِيرٍ .

وَكَانَ سَمِيرٌ ، صَدِيقَ ٱلْعَصَافِيرِ .

اللغة

١ – بَهْو : (صَالون) غُرْفَة استِقبَال .

٢ – هِرّ : بسّ .

- يَتَألَّفُ البَيْتُ مِنْ غُرَفٍ لِلنَّوْمِ ، ومِنْ بَهْوٍ للاسْتِقْبَال ، ومِنْ مَطْبَخ ، ومِنْ غُرْفَةِ مَائِدَةٍ ، ومِنْ حَمَّامَات .
- يَنَامُ الإنْسانُ عَلَى سَرِيرٍ . يَغْسِلُ أَسْنَانَهُ قَبْلَ النَّوْمِ .

المحادثة

١ – مِمَّ يتألَّفُ البيت ؟ ٢ – لماذا تزرع الاشجار حول البيت ؟
٣ – هل ينفع الهر في البيت ؟ ٤ – ماذا يفعل الكلب في البيت ؟
٥ – ماذا يفعل الإنسان قبل النوم ؟

التمرين الكتابي

١ – أُكْتُبِ ٱلْأَسْطُرَ ٱلْأَرْبَعَةَ ٱلْأَخِيرَةَ مِنَ ٱلنَّصِّ.

٢ – أُكْتُبْ : أَشْقَر ، شَقْراء . أَحْمَرْ ، حَمْراء .
أَسْوَد ، سَوْداء . أَبْيَض ، بَيْضاء . أَسْمَر ، سَمْراء .

رَقصَةُ ٱلبَيْت

شِعْرٌ تمثيليّ

الهرّة جميلة . ابنتها عفريتة . الديك نمرود . سمير . سميرة . فأرة .

الجميع في حلقة يقولون : بَيْتي مَقَرٌّ هَنائي بَيْتي رَفيعُ ٱلبِناء
أبي وَأُمّي فِيــهِ وَإِخْوَتي في صَفاء
أَلْبَهْوُ فيهِ وَسيعٌ وَٱلدّارُ لِلْأَصْدِقاء
وَٱلنّورُ فيهِ جَميلٌ بَيْتي مَقَرٌّ هَنائي

جميلة : أنا بِــه جَبّارَهْ أَصيدُ فيهِ ٱلفارَهْ
عفريتة : أنا بِــهِ عِفْريتَهْ شَيْطانَةٌ نِفْريتَــهْ
نمرود : أنا بِــهِ نَمْرودُ يَخافُ مِنّي ٱلدّودُ
سمير : أنا بِــهِ سَميرُ أنا بِــهِ أميرُ
سميرة : أنا بِــهِ سَميرَهْ وَإِنَّني ٱلْأَميرَهْ
فارة في وَكرِها : زِهْ زِهْ !
جميلة : تُراها فارَهْ !
عفريتة : هَيّا بِنا يا جارَهْ !

(تـخرج الفارة والجميع يجرون وراءَها)

نمرود : هَيَّا أَيَا عِفْرِيتَهْ

سميرة : هَيَّا أَيَا نِفْرِيتَهْ !

سمير : هَيَّا إلى ٱلسَّيَّارَهْ

(يركبون في السيارة تقودها عفريتة ، فتقفز الفارة على رأس عفريتة)

نمرود : أَنَا صَدِيقُ ٱلْفَارَهْ !

فَإِنَّها جَمِيلَهْ !

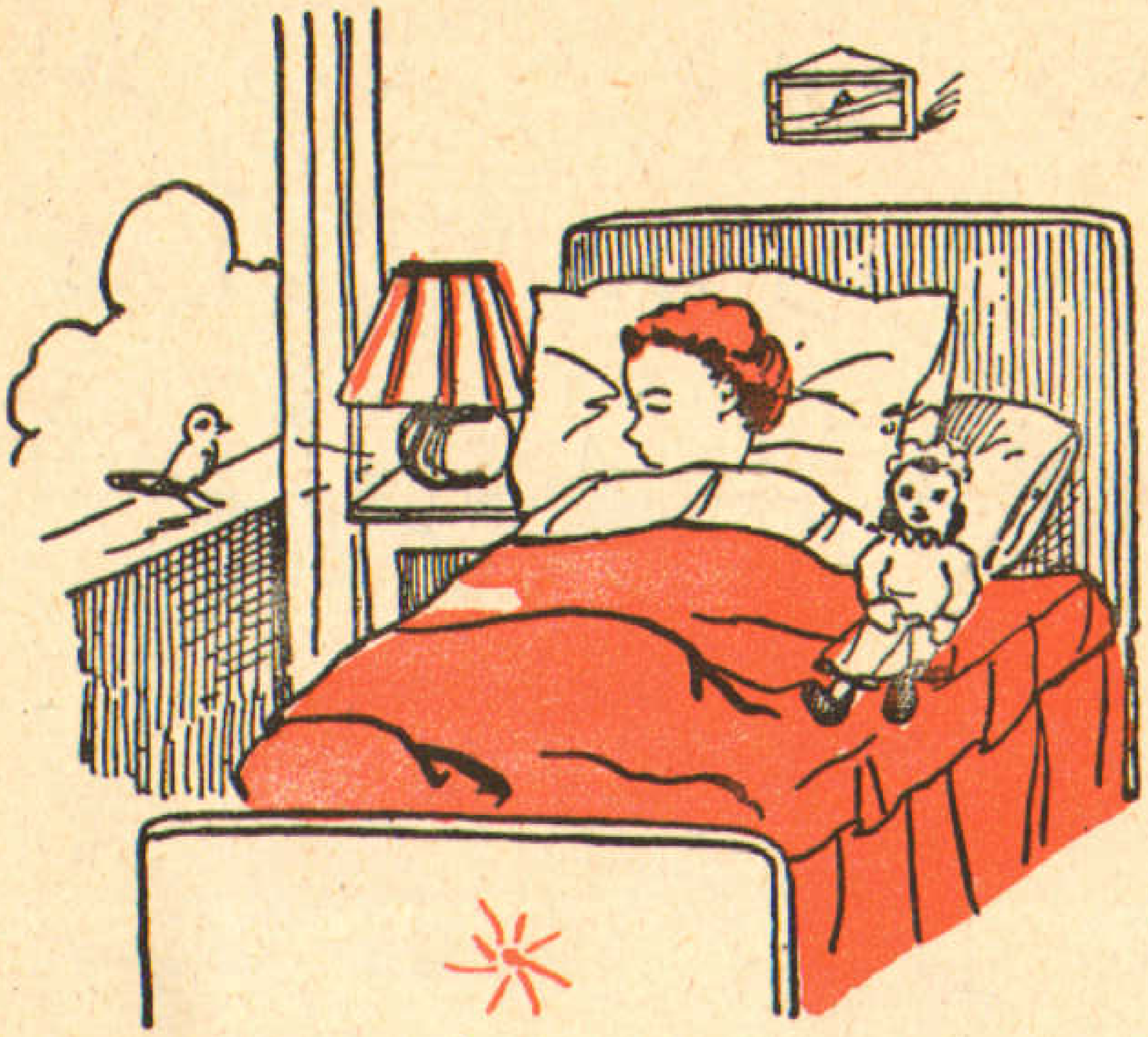
الفارة : أَلْعَفْوُ يَا جَمِيلَهْ !

جميلة : عَفَوْتُ إنْ أَتَيْتِ وَكُنْتِ بِنْتَ ٱلْبَيْتِ .

الجميع : بَيْتِي مَقَرُّ هَنَائي بَيْتِي رَفِيعُ ٱلْبِنَاء

بَيْتِي مَقَرُّ هَنَائي

عِيدُ مِيلَادِ سَمِيرَة



كَانَتْ سَمِيرَةُ فَتَاةً صَغِيرَةً ، يُحِبُّهَا أَهْلُهَا ، لِأَنَّهَا مُطِيعَةٌ مُؤَدَّبَةٌ .

فَقَامَتْ يَوْمًا مِنَ النَّوْمِ ، وَرَأَتْ عَلَى الشُّبَّاكِ عُصْفُورًا يُغَنِّي ، وَبِجَانِبِهَا فِي السَّرِيرِ لُعْبَةً ، وَبِطَاقَةً[1] مِنْ أُمِّهَا تُهَنِّيهَا بِعِيدِ مِيلَادِهَا

فَرِحَتْ سَمِيرَةُ بِالْهَدِيَّةِ ، وَغَيَّرَتْ مَلَابِسَهَا[2] ثُمَّ حَضَنَتْ[3] لُعْبَتَهَا ، وَجَرَتْ إِلَى أُمِّهَا وَقَبَّلَتْهَا وَقَالَتْ لَهَا : يَا أُمِّ أُحِبُّ أَنْ أَدْعُوَ أَصْحَابِي لِلْغَدَاءِ . فَقَبَّلَتْهَا أُمُّهَا وَوَافَقَتْ[4] عَلَى طَلَبِهَا .

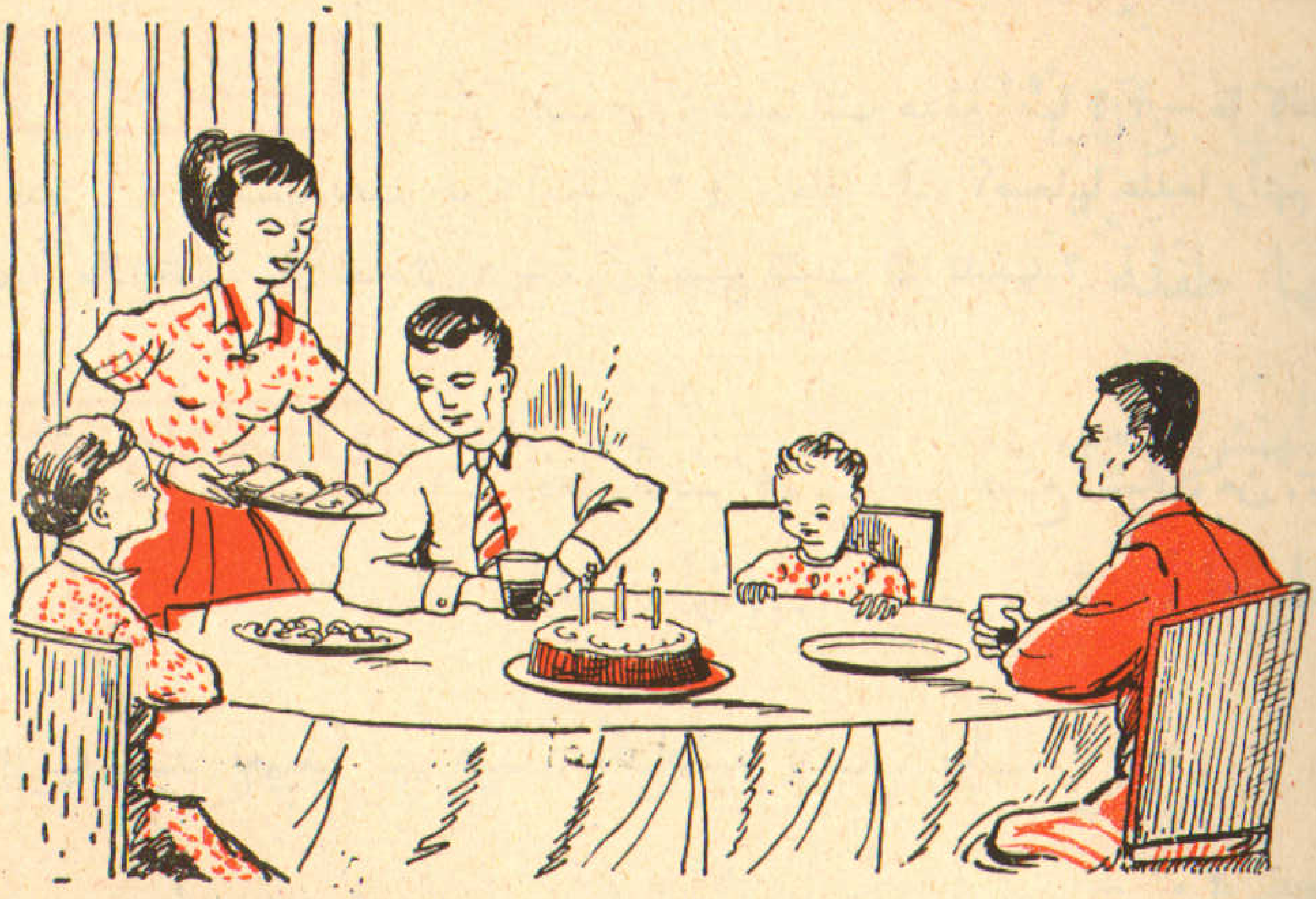
وَفي ٱلسَّاعَةِ ٱلثَّانِيَةَ عَشْرَةَ ، جاءَ أَصْحابُ سَميرَةَ فَجَرَتْ تَسْتَقْبِلُهُمْ عِنْدَ ٱلْبابِ ، وَهِيَ تَصيحُ : أَهْلًا وَسَهْلًا ، فَقَبَّلُوها وَقَدَّمُوا لَهـا هَدايا كَبيرَةً ، مِنْها باقَةُ زَهْرٍ ، وَعُلْبَةٌ كَبيرَةٌ مِنَ ٱلْمُلَبَّسِ مَرْبُوطَةٌ بِشَرِيطٍ أَزْرَقَ .

وَلَمَّا حانَ وَقْتُ ٱلْغَداءِ جَلَسوا حَوْلَ ٱلْمائِدَةِ ٱلْمُغَطّاةِ بِمِفْرَشٍ مُخَطَّطٍ بِٱلْأَزْرَقِ ، وَأَكَلُوا هَنيئًا مِنَ ٱلسَّمَكِ وَٱلدَّجاجِ ثُمَّ أَقْبَلَ سَميرٌ أَخو سَميرَةَ بِقالَبٍ مِنَ ٱلْحَلْوَى ، عَلَيْهِ ثَلاثُ شَمَعاتٍ .

نَظَرَ ٱلضُّيُوفُ إِلَى ٱلْحَلْوَى . وَعَرَفُوا أَنَّ عُمْرَ سَميرَةَ ثَلاثُ سَنَواتٍ . كُلُّ سَنَةٍ بِشَمْعَةٍ . فَقالُوا لَها : أَطْفِئي ٱلشَّمَعاتِ بِنَفْخَةٍ

وَاحِدَةٍ ، فَفَعَلَتْ ، فَصَفَّقُوا لَهَا . ثُمَّ خَرَجُوا مُوَدِّعِينَ .

(عن كتاب عيد ميلاد فلة – بتصرف)



اللغة

١ – **بِطَاقَة** : مَكْتُوبٌ .

٢ – **مَلابِسُهَا** : ثِيَابُهَا .

٣ – **حَضَنَت لُعْبَتَهَا** : جَعَلَتْهَا فِي حِضْنِهَا .

٤ – **وافَقَتْ عَلَى طَلَبِهَا** : قَبِلَتْهُ .

٥ – **بَاقَةُ زَهْرٍ** : مَجْمُوعَةُ زَهْرٍ .

٦ – **حَانَ** : صارَ .

٧ – **بِمِفْرَشٍ** : بِغِطَاءٍ .

٨ – **مُخَطَّط بالأزْرَقِ** : عَلَيْهِ خُطُوطٌ زُرْق .

● بِطَاقَة . مَكْتُوب . رِسَالَة . قَلَم . دوَاة . وَرَقَة .
● ثِياب . مَلابِس . حُلَل ، قُطْن . صُوف . حَرِير .
● عِيد . أعْيَاد . مَوْسِم . مَواسِم . إحْتِفَال .

للمحادثة ١ – أين كانت سميرة عندما أتتها هديَّة أُمِّها ؟ ٢ – ما كانت الهدية ؟ ٣ – كيف دعت سميرة أصحابها ؟ ٤ – ماذا قالت لأصحابها عندما رأتهم ؟ ٥ – ماذا تلبس نهار العيد ؟ ٦ – ممّ تُصْنع الثياب التي تلبسها ؟

للتمرين الكتابي ١ ــ نَجْعَلُ ٱلجِسْرَ في ... ــ نَصْنَعُ ٱلثِّيابَ مِنْ ... أَوْ ... أَوْ ...

٢ ــ نُعَيِّدُ تَعْييداً ــ عِيدٌ . أَعْياد ــ ثَوْب . ثِياب .

٣ ــ عِيدُ مِيلاد سَمِيرَة . عِيدٌ مَجيد . مِيلادٌ سَعيد . دَعَتْ أَصْحابَها لِلتَّعْيِيدِ . جاءُوها بِٱلْهَدايا وَٱلْأَناشيد .

٤ ــ أَجِبْ كِتابَةً عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ ٱلتَّالِيَةِ :

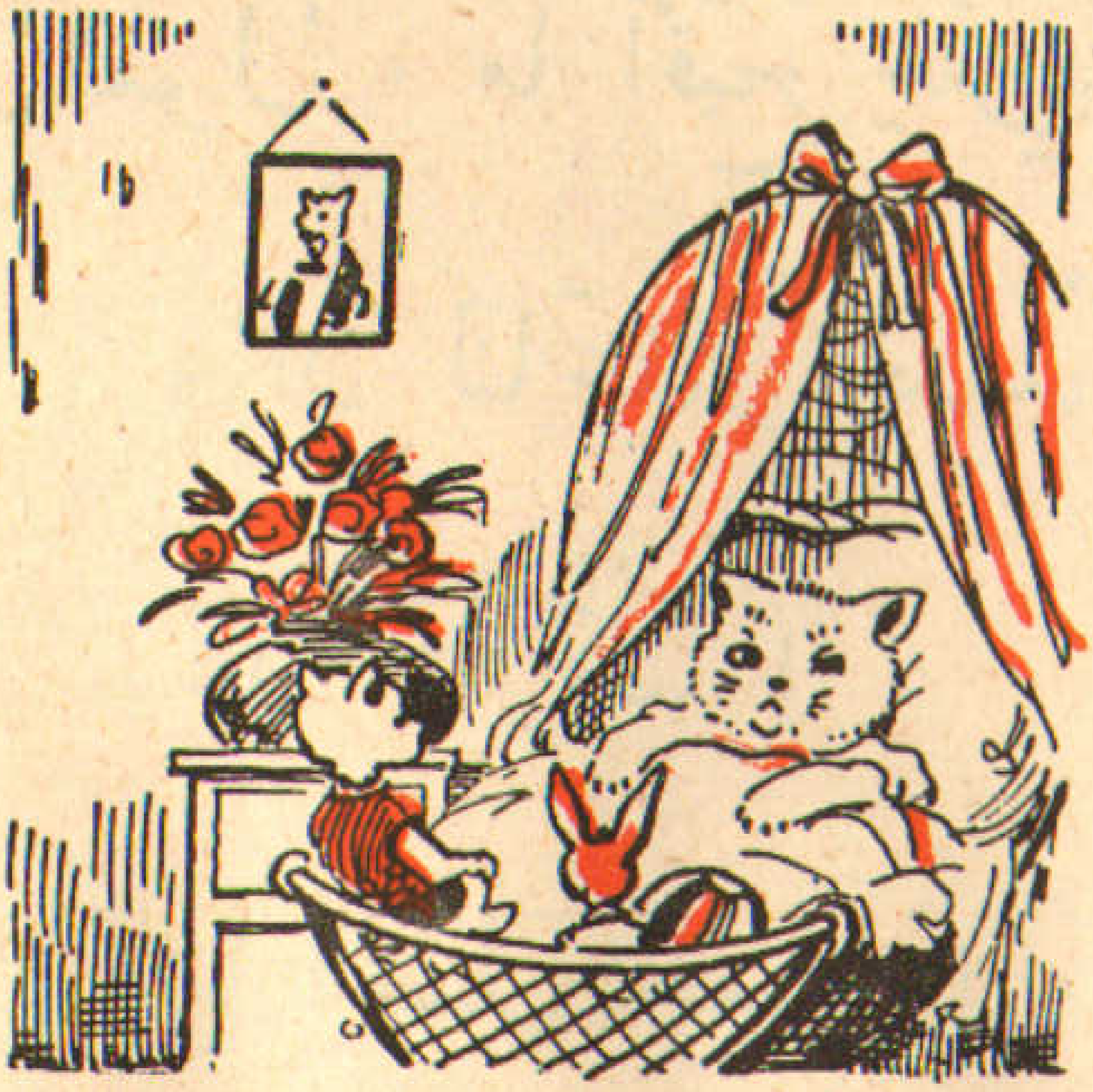
١ ــ مَاذَا تَقُولُ لِأَبِيكَ في نَهارِ عِيدِهِ؟ ٢ ــ مَا تَقُولُ لِأُمِّكَ؟

٣ ــ مَاذَا قَدَّمَتْ لَكَ أُمُّكَ في نَهارِ عِيدِكَ؟ ٤ ــ مَاذَا قَدَّمَ لَكَ أَبُوكَ؟

جميلة وآبنتها

جَميلَةُ هِرَّةٌ بَيْضاءُ . لَها شَعْرٌ كَالصُّوفِ ، وَلَها ذَنَبٌ طَوِيلٌ وَعَيْنانِ زَرْقاوانِ . وَلَدَتْ لَها طِفْلَةٌ صَغيرَةٌ ، فَسَمَّتْها عِفْرِيتَةَ فَأَتى ٱلْجيرانُ لِيُهَنِّئوا جَميلَةَ . فَأَتى ٱلْعَمُّ فَرّاسٌ . وَهُوَ هِرٌّ طَويلُ ٱلشّارِبَيْنِ . وَقالَ : ما أَجْمَلَ عِفْرِيتَةَ !

وَأَتى ٱلْخالُ مِيداسُ ، وَهُوَ هِرٌّ حَديدُ ٱلنّابَينِ[1] ، وَقالَ : مَا أَجْمَلَ عِفْرِيتَةَ !



وَأَتى ٱلْجَدُّ مِرْداسُ ، وَهُوَ هِرٌّ شَديدُ ٱلسّاعِدَيْنِ[2] ، وَقالَ : ما أَجْمَلَ عِفْرِيتَةَ !

وأَتتِ ٱلْخَالَةُ وٱلْعَمَّةُ وٱلْجَدَّةُ وَبَنَاتُ ٱلْأَقارِبِ ، وقُلْنَ : مَا أَجمَلَ عِفرِيتَةَ !

وجَاءَ ٱلدِّيكُ حامِلًا في مِنقارِهِ زَهْرَةً .

وجَاءَتِ ٱلدَّجاجَةُ وفي يَدَيْهَا بَيْضَةٌ .

وجَاءَ ٱلأَرْنَبُ وفي أُذُنِهِ حَمَامَةٌ !

أَلدَّارُ وَاسِعَةٌ . وَٱلبَهْوُ وَاسِعٌ . وعِفْرِيتَةُ في ٱلسَّرِيرِ . وجَمِيلَةُ إِلَى جَانِبِهَا .

وٱلْفِيرَانُ مِنْ أَبْوَابِ أَوْكَارِها ، تَنْظُرُ وتَقُولُ : مَا أَقبَحَ عِفرِيتَةَ !

وُلِدَ لَنا عَدُوٌّ جَدِيدٌ ! وُلِدَتْ هِرَّةٌ جَدِيدَةٌ ! غَدًا تَأْكُلُنَا !

مَا أَجْمَلَ جَمِيلَةَ ! مَا أَجْمَلَ عِفرِيتَةَ !

اللغة

١ - حَدِيدُ النَّابَيْن : عَضُّهُ مُؤلِمٌ وَقَتَّالٌ .

٢ - شَدِيدُ السَّاعِدَيْنِ : قَوِيٌّ .

- الأسْرَةُ : الأبُ ، الأمُ ، الجَدّ ، الجَدّةُ ، العمّ ، العمّةُ ، الإبنُ ، الإبنَةُ ، الأخُ . الأخْتُ . الحَفِيدُ . (ابْنُ الابْنِ) ، الحَفِيدَةُ .
- الوَلَدُ يُطِيعُ وَالِدَيْهِ ، وَيُحِبُ إخْوَتَهُ وَأخَواتِهِ ، وَيَحْتَرِمُ الشّيوخَ .

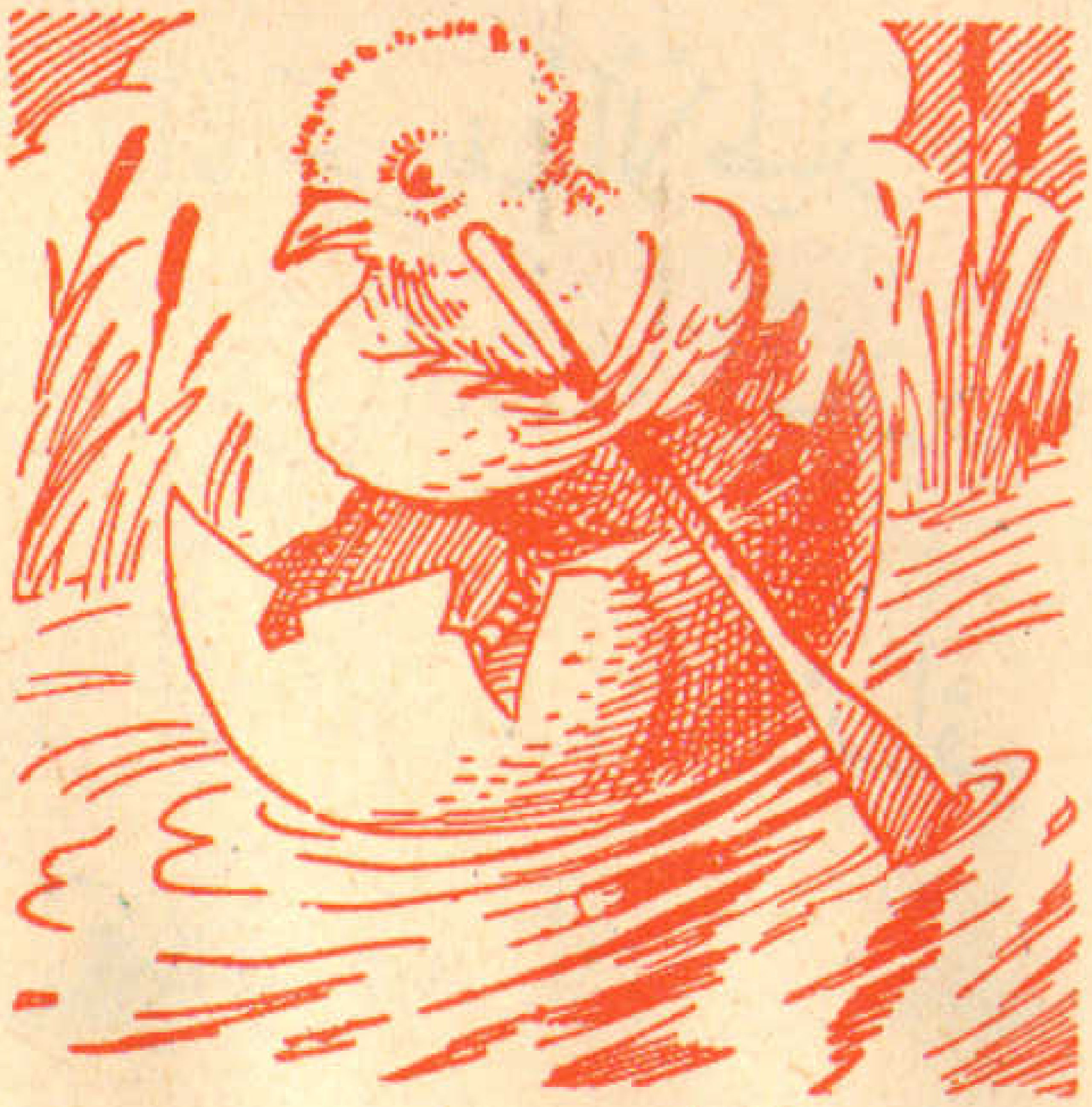
للمحادثة

١ - ممن تتألف الأسرة ؟ ٢ - عدّد أبناء أسرتك ؟
٣ - من هو الجَدّ ؟ الجدّة ؟ ٤ - مَن هو العمّ ؟ الخال ؟ ٥ - من هو الحفيد ؟

للتمرين الكتابي

١ ـ أَلْعَمُّ فَرَّاس طَويلُ ... وَٱلْخالُ مِيداس حَديدُ ... وَٱلْجَدُّ مَرْداس شَديدُ ...

٢ ـ قالَ . قالا . قالُوا . قُلْنَ ـ يقولُ . يقولانِ . يقولُونَ . يَقُلْنَ .



٣ ـ جاءَ ٱلْهِرُّ . جاءَتِ ٱلْهِرَّةُ .
أَتى ٱلْخالُ . أَتتِ ٱلْخالَةُ .

٤ ـ قُلْ في ثَلاثِ جُمَلٍ :
أَيْنَ يُوجَدُ ٱلصُّوص ، وَماذا يَعْمَلُ ؟

أَنا ٱلخَـرِيفُ

أَنَا ٱلْخَرِيفُ ، خَرِيفُ ٱلْفُصُولِ ، خَرِيفُ ٱلْحِرَاثَةِ[1] فِي ٱلْحُقُولِ . وَخَرِيفُ ٱلْأَبْقَارِ تَخُورُ[2] ، وَٱلْحُبُوبِ تُبْذَرُ فِي ٱلْأَتْلَامِ .

أَنَا خَرِيفُ ٱلْقُطْعَانِ تَسْرَحُ فِي ٱلسُّهُولِ ، وَٱلْغُيُومِ تَنْتَقِلُ مِنْ فَضَاءٍ إِلَى فَضَاءٍ .

أَنَا خَرِيفُ ٱلرُّعَاةِ[3] يَجْلِسُونَ هُنَا وَهُنَاكَ ؛ فِي أَيْدِيهِمِ ٱلْقَصَبُ ، وَفِي ٱلْقَصَبِ أَلْفُ لَحْنٍ وَلَحْنٌ .

أَنَا خَرِيفُ ٱلْأَطْيَارِ ، تَرْحَلُ إِلَى مَا وَرَاءَ ٱلْبِحَارِ ، هَرَبًا مِنَ ٱلشِّتَاءِ ٱلْبَارِدِ وَبَرْدِ ٱلشِّتَاءِ .

أَنَا خَرِيفُ ٱلْأَوْرَاقِ ، تَتَسَاقَطُ مِنَ ٱلْأَغْصَانِ ، مُرْتَجِفَةً صَفْرَاءَ .

أَنَا خَرِيفُ ٱلتَّلَامِذَةِ ، يَحْمِلُونَ ٱلْمَحَافِظَ ، وَيَذْهَبُونَ إِلَى ٱلْمَدَارِسِ .

أَنَا خَرِيفُ ٱلْجَمِيعِ . أَنَا فَصْلُ ٱلْعَمَلِ ٱلْمُثْمِرِ .

اللغة

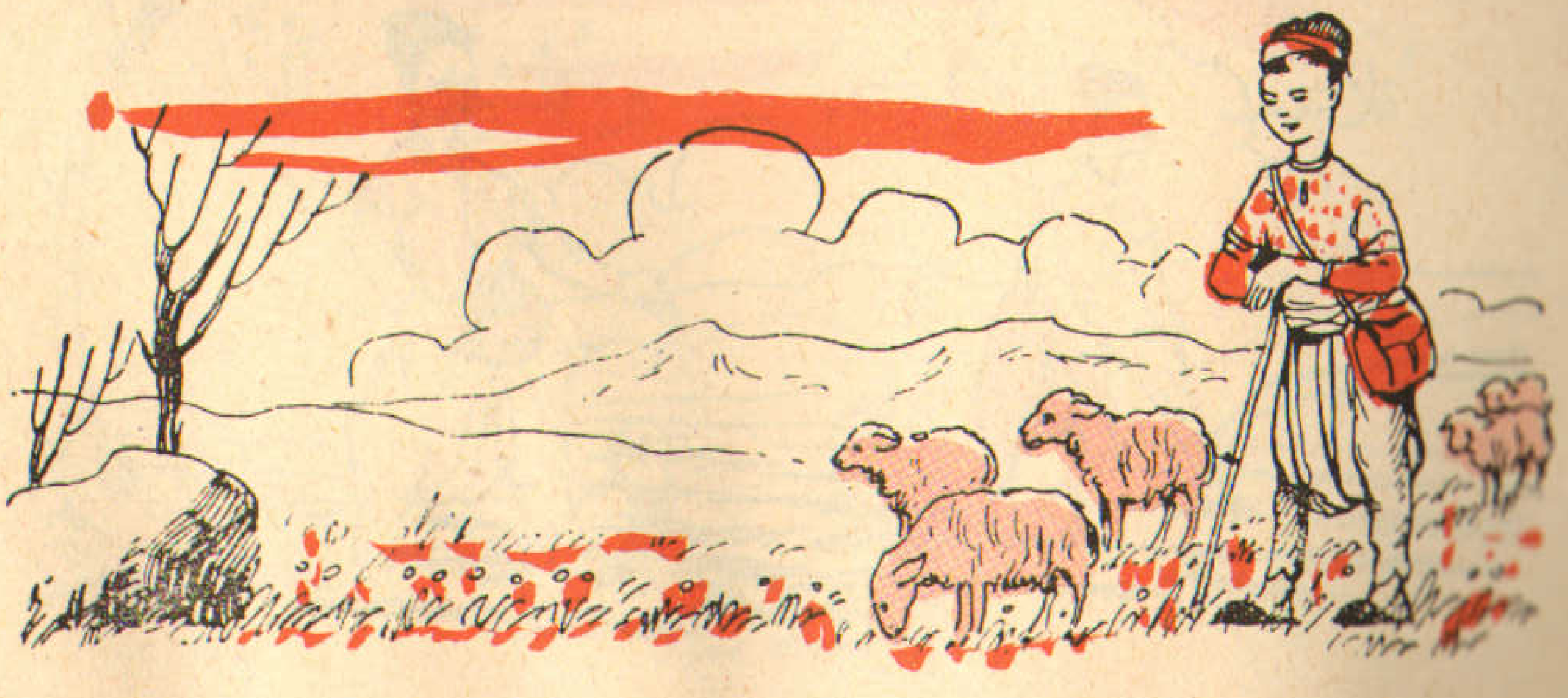
١ – **الحِراثَةُ** : الفِلاحَةُ . – يَحْرُثُ الحارِثُ الأَرْضَ بالمِحْراثِ ، ويَجْرِفُ التُّرابَ بالمِجْرَفَةِ .

٢ – **الخُوارُ** : صَوْتُ البَقَرِ . – يُقالُ : خارَتِ البَقَرَةُ ، تَخُورُ .

٣ – **الرُّعَاةُ** : هُمُ الَّذِينَ يَقُودُونَ القِطْعَانَ إِلَى المَراعِي ، ولِكُلِّ قَطِيعٍ راعٍ أَوْ أَكْثَرُ .

٤ – مِنَ الطُّيُورِ الرَّحَّالَةِ السُّنُونُو والخُطَّافُ ، والبَطُّ ...

- الفِلاحَةُ والحِراثَةُ . ألفَلاَّحُ والحارِثُ . المِحْراثُ .
- يَحْرُثُ الفَلاَّحُ أَرْضَه بالمِحراثِ ، ويَنْقُبُها بالمِنْقَبِ ، ويَعزِقُها بالمِعزَقَةِ ، ويَجرُفُ التُرابَ بالمِجرَفَةِ .
- فُصُولُ السَّنَةِ أَرْبَعَةٌ : الخَرِيفُ ، والشِّتاءُ ، والرَّبيعُ ، والصَّيْفُ .



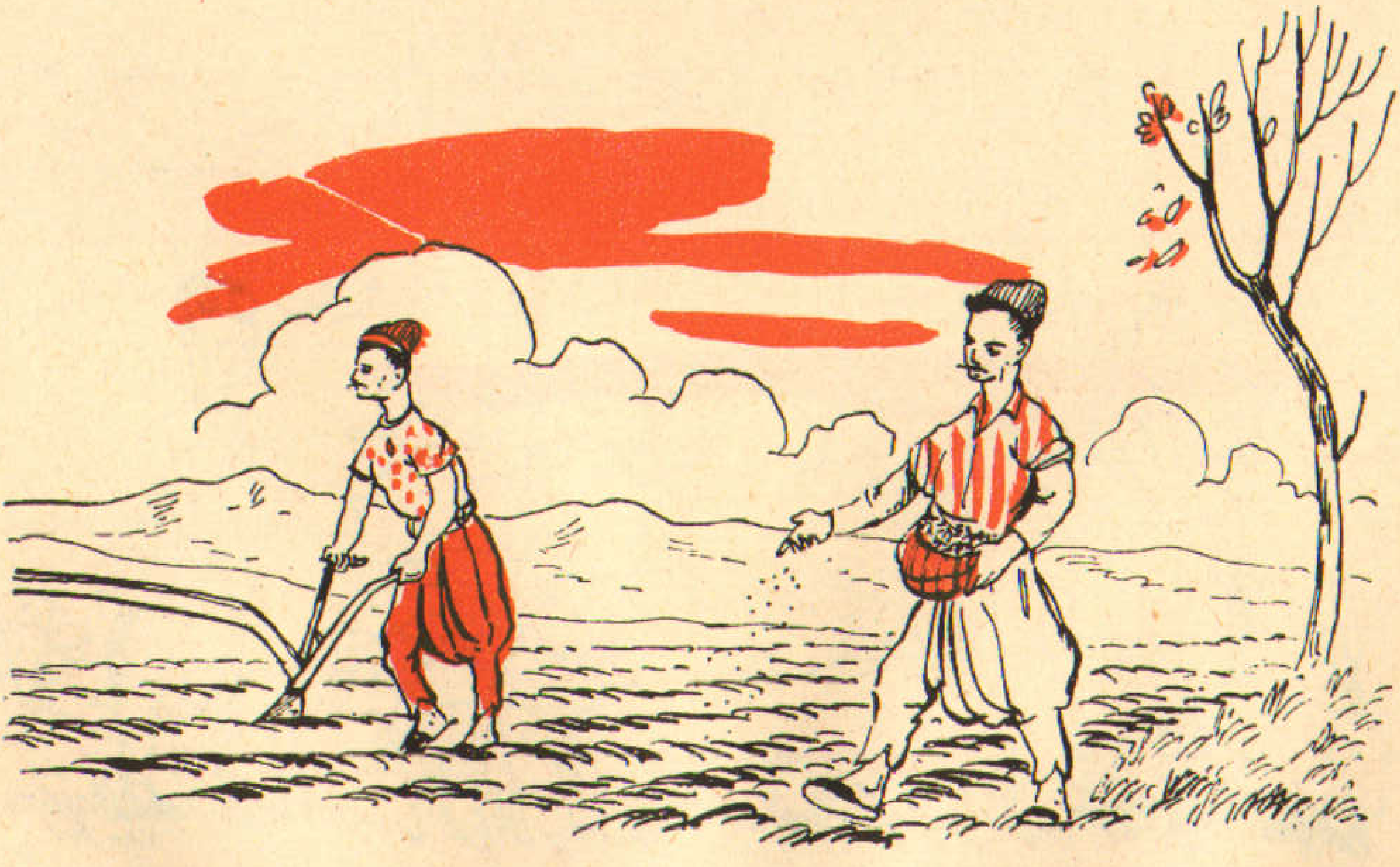
للمحادثة ١ – بَعْدَ أيّ فَصْل يأتي الخريف ؟ ٢ – ماذا يعمل الفلّاح في الخَـريف ؟ ٣ – ماذا يعمل الراعي ؟ ٤ – ماذا تعمل الأبقـــار ؟ ٥ – ماذا تعمل الأطيار ؟ ٦ – لماذا تتساقط الاوراق ؟

للتمرين الكتابي ١ ــ أُكْتُبْ ما يَلي :

يَحْرُثُ ٱلفَلَّاحُ أرْضَهُ بِٱلمِحْرَاثِ . تخُورُ ٱلثّيرانُ . تَتَساقَطُ ٱلأَوْرَاقُ في ٱلخَريفِ . تَرْحَلُ ٱلطُّيُورُ ٱلرَّحالَةُ .

٢ ــ أَجِبْ كِتابَةً عَنِ ٱلأَسْئِلَةِ ٱلتَّالِيَةِ :

١ ــ مَتَى يأْتِي ٱلخَريفُ ؟
٢ ــ مَتَى يَحْرُثُ ٱلفَلَّاحُ أرْضَهُ ؟
٣ ــ بِماذا يَحْرُثُها ؟
٤ ــ بِماذا يَنْقُبُها ؟
٥ ــ بِماذا يَجْرُفُ ٱلتُّرابَ ؟



ألبُسْتانيّ

تَراهُ فِي الصَّباحِ   يَعْمَلُ فِي انْشِراحِ[1]

بَيْنَ النَّدى والزَّهْرِ

وتَحْتَ ظِلِّ الشَّجَرِ

يُقَلِّمُ[2] الأَشْجارا   ويَقْطِفُ الأَزْهارا

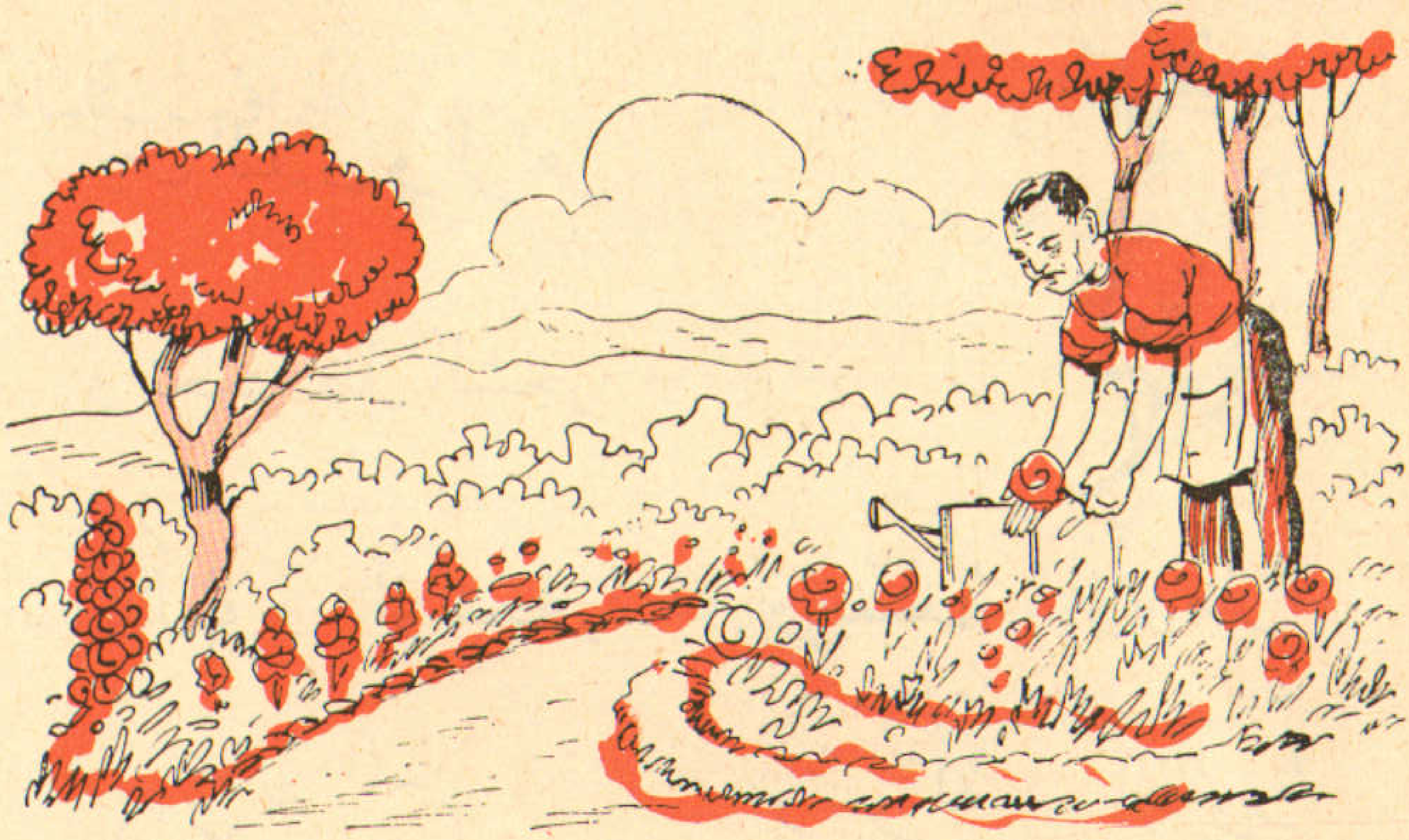
وحَوْلَهُ الطُّيورُ

تَحُطُّ[3] أَوْ تَطيرُ

تُلاعِبُ الأَغْصانا   وتُنْشِدُ الأَلْحانا[4]

مَا أَحسَنَ ٱلْبُسْتَانِي يَعِيشُ في أَمانْ
فَعَيْشُهُ سَعِيدُ وَجُهْدُهُ[6] مُفِيدُ

(عن الجديد في المحفوظات)



اللغة

١ - في انشِراح : أي في سُرورٍ ، وَقَلْبُه يُحِبُّ ما يَعْمَلُ . - يُقالُ : البُسْتانُ ، والرَّوْضُ .

٢ - يُقَلِّمُ الأشجارَ : أيْ يَقْطَعُ الأغْصانَ الزّائِدَةَ فِيها .

٣ - تَحُطُّ : تَقَعُ على الأرضِ أوْ على الأَغْصانِ .

٤ - تُنشِدُ الألحانَ : تُزَقْزِقُ وَتُغَرِّدُ .

٥ - يَعِيشُ في أمانٍ : يَعِيشُ في راحَةِ بالٍ وَطمَأنِينَةٍ .

٦ - جُهْدُهُ : تَعَبُهُ ، وَعَمَلُهُ الَّذي يَقُومُ بِهِ .

- البُستانُ . ألرّوضُ . ألحَديقةُ . ألرَّوْضةُ .
- ألبُسْتانِيّ . ألزّهورُ . الأشْجارُ . ألرّياحينُ . ألطيّبُ . ألرّائِحةُ الذّكيّةُ . ألنّسيمُ المُنْعِشُ .
- يُقلّمُ البُسْتانِيّ الأشْجارَ ، ويُشذّبُ أغصانَها .

للمحادثة

١ – مَنْ هو البستانيُّ ؟ ٢ – ماذا يعمل ؟ ٣ – ماذا يكون معه وهو يعمل ؟ ٤ – ماذا تعمل الطُّيور ؟ ٥ – كيف يعيش البستانيّ ؟ ٦ – هل تعبه مفيد ؟ ٧ – كيف يفيد عمله ؟

للتمرين الكتابي

١ ــ أُكْتُبْ مَا يَلي :

يُقلِّمُ ٱلبُسْتانِيُّ ٱلأَشجارَ .

تَحُطُّ ٱلطُّيورُ وَتَطيرُ .

يَعيشُ ٱلبُسْتانِيُّ في أمانٍ .

٢ ــ إِجعَلْ كَلِمَةً في مَكانِ ٱلنُّقَطِ:

في ... أَشْجارٌ وَزُهورٌ ــ

أَلبُسْتانِيُّ ... ٱلأَشْجارَ

وَ ... ٱلأَغصانَ ــ أَلطُّيورُ

... أَوْ ...

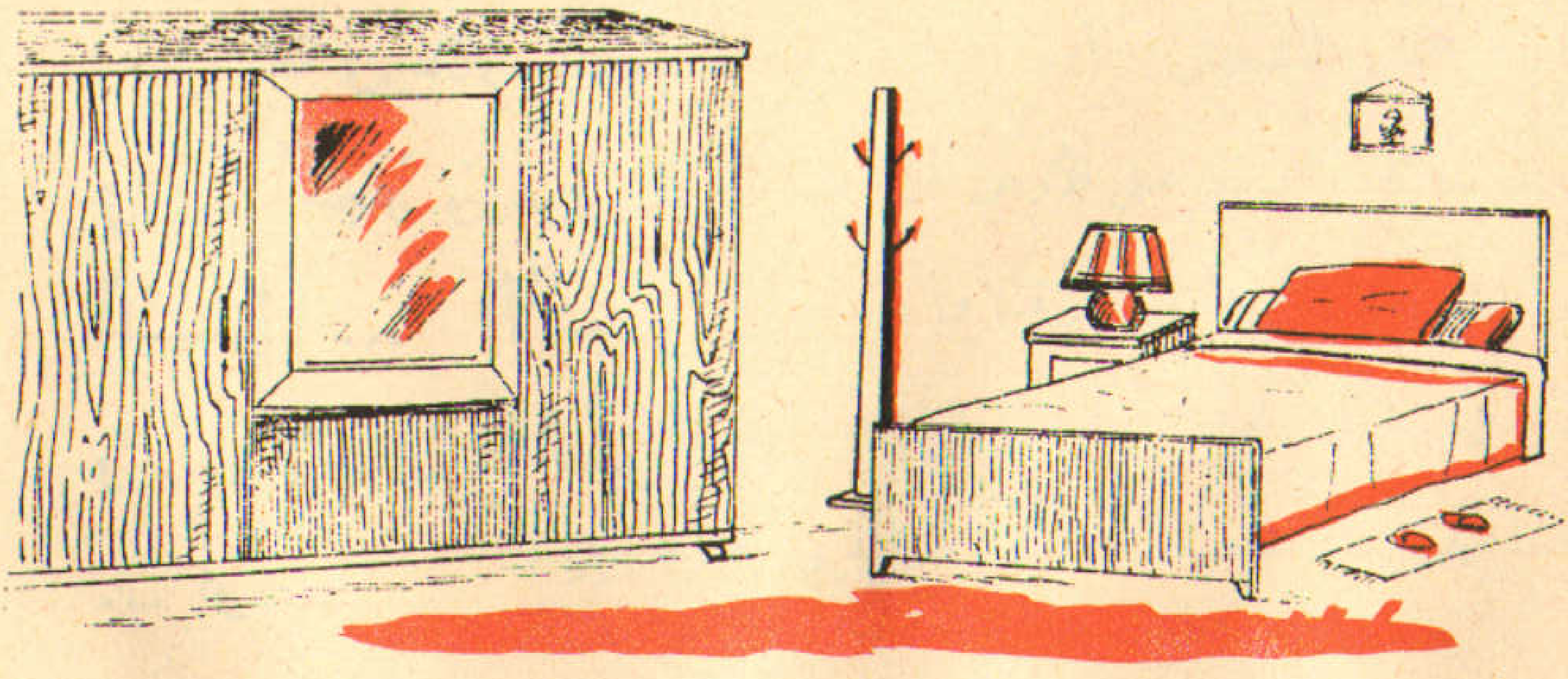
غُرْفَةُ نَوْمِي

غُرْفَةُ نَوْمِي غُرْفَةٌ جَمِيلَةٌ . غُرْفَةُ نَوْمِي غُرْفَةٌ صَغِيرَةٌ . غُرْفَةُ نَوْمِي غُرْفَةٌ مُزَيَّنَةٌ .

لَهَا بَابٌ مُسْتَطِيلُ ٱلشَّكْلِ ، أَبْيَضُ ٱللَّوْنِ . جُدْرَانُهَا وَرْدِيَّةٌ ضَاحِكَةٌ . عَلَى كُلِّ جِدَارٍ رَسْمٌ مُلَوَّنٌ .

لِغُرْفَةِ نَوْمِي نَافِذَتَانِ وَتَحْتَ كُلِّ نَافِذَةٍ وَرْدٌ وَرَيْحَانٌ .

فِي غُرْفَةِ نَوْمِي سَرِيرٌ أَبْيَضُ ، عَلَيْهِ فِرَاشٌ



وَوِسادَةٌ[٢] وَلِحَافٌ وَفِيهَا خِزَانَةٌ أَحْفَظُ فِيهَا ثِيَابِي .

غُرْفَةُ نَوْمِي غُرْفَةُ رَاحَتِي وَمَوْطِنُ أَحْلامِي[٣] .

اللغة

١ - **نَافِذَتَانِ** : شُبَّاكَانِ .

٢ - **الوِسَادَةُ** : المِخَدَّةُ تُجْعَلُ تَحْتَ الرَّأْسِ عِنْدَ النَّوْمِ .

٣ - **مَوْطِنُ أَحْلامِي** : المَكَانُ الَّذِي تَأْتِينِي فِيهِ الأَحْلامُ .

المحادثة

١ - أين تقع غرفة نومك ؟ ٢ - ما شكل بابها ؟ ٣ - كم نافذةً لها ؟ ٤ - ما لون جدرانها ؟ ٥ - ماذا ترى على جدرانها ؟ ٦ - ماذا تجد فيها ؟ ٧ - لماذا تحبها ؟

التمرين الكتابي

١ ـ أُكْتُبْ ما يَلي :

غُرْفَةٌ . نافِذَةٌ . بابٌ . جِدارٌ . رَسْمٌ . رَيْحانٌ . سَريرٌ . فِراشٌ . وِسادَةٌ .

٢ ـ أَجِبْ كِتابَةً عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ ٱلتَّالِيَةِ :

١ ـ أَيْنَ تَنامُ ؟ ٢ ـ عَلَى أَيِّ شَيْءٍ تَنامُ ؟

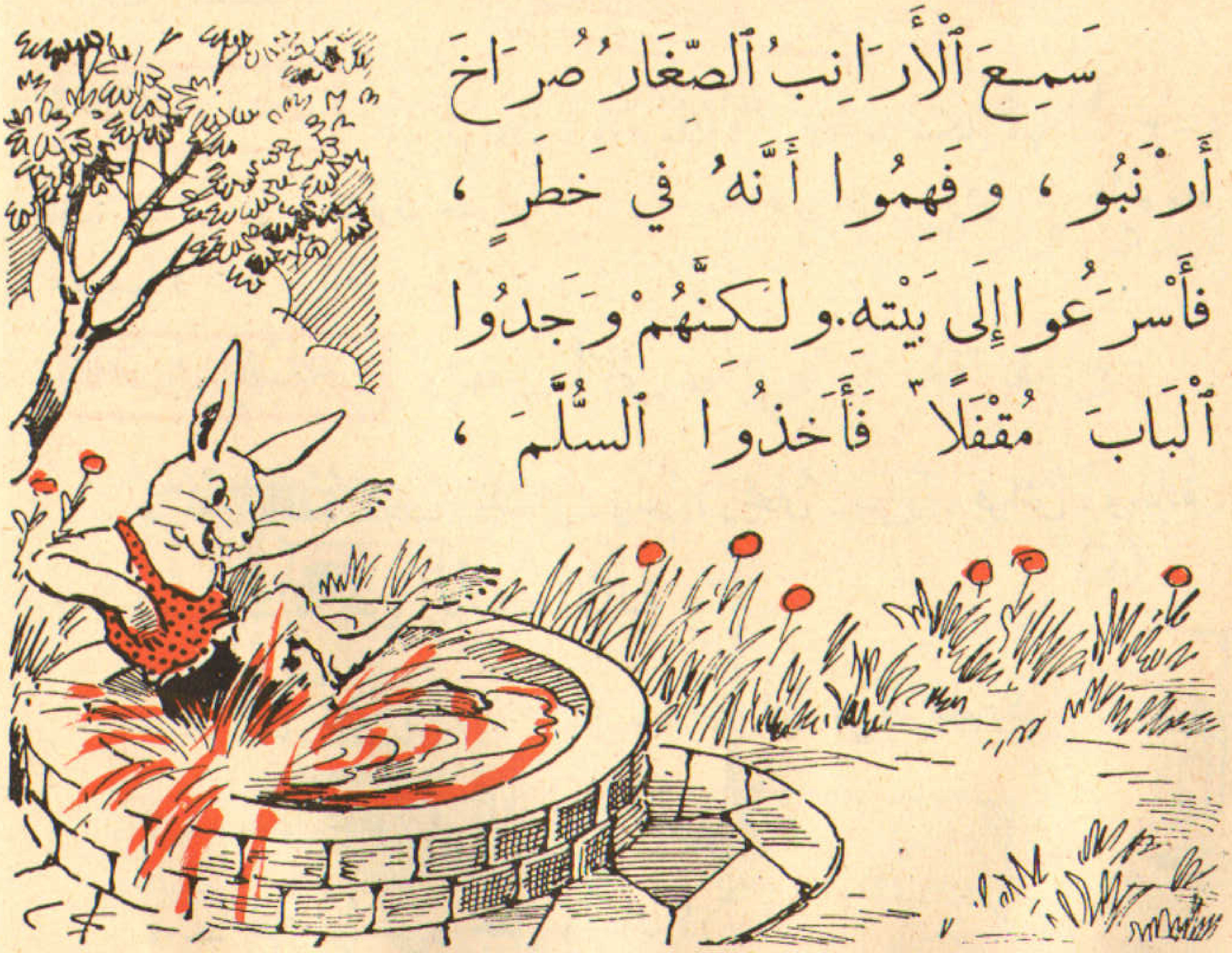
٣ ـ ماذا تَجْعَلُ فَوْقَكَ عِنْدَ ٱلنَّوْمِ ؟

٤ ـ عَلَى أَيِّ شَيْءٍ تَجْعَلُ رَأْسَكَ ؟

أَرْنَبو في ٱلبِئر

كانَ أَرْنَبُو يُحِبُّ حَدِيقَتَهُ[1] وَيَسْقِي أَشْجَارَهَا بِنَفْسِهِ . وَفِي يَوْمٍ مِنَ ٱلْأَيَّامِ ، وَقَفَ عَلَى حَافَّةِ ٱلْبِئْرِ لِيُخْرِجَ مِنْهَا ٱلْمَاءَ ، فَتَزَحْلَقَتْ رِجْلُهُ ، وَسَقَطَ فِي ٱلْبِئْرِ ، وَهُوَ يَصْرُخُ وَيَسْتَغِيثُ[2] .

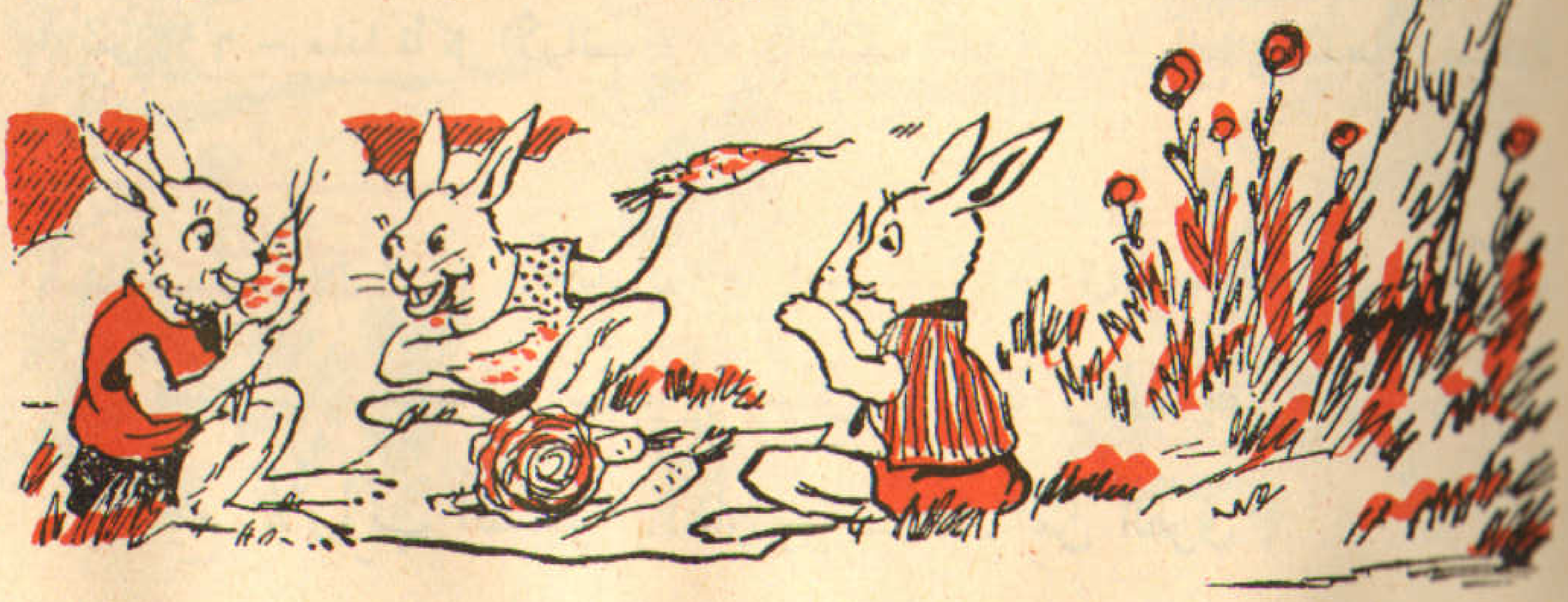
سَمِعَ ٱلْأَرَانِبُ ٱلصِّغَارُ صُرَاخَ أَرْنَبُو ، وَفَهِمُوا أَنَّهُ فِي خَطَرٍ ، فَأَسْرَعُوا إِلَى بَيْتِهِ . وَلٰكِنَّهُمْ وَجَدُوا ٱلْبَابَ مُقْفَلًا[3] فَأَخَذُوا ٱلسُّلَّمَ ،



وَوَضَعُوهُ عَلَى ٱلسُّورِ ، وَنَزَلُوا إِلَى ٱلْحَدِيقَةِ ، وَجَرَوْا إِلَى ٱلْبِئْرِ ، لِيُخَلِّصُوا أَرْنَبُو مِنَ ٱلْغَرَقِ .

وَأَنْزَلَ ٱلْأَرَانِبُ ٱلصِّغَارُ ٱلدَّلْوَ لِأَرْنَبُو ، فَجَلَسَ فِيهِ . وَلَمَّا دَوَّرُوا بِٱلْبَكَرَةِ ، ٱرْتَفَعَ ٱلدَّلْوُ بِأَرْنَبُو ، فَنَطَّ مِنْهُ إِلَى ٱلْأَرْضِ . وَشَكَرَهُمْ وَعَرَفَ أَنَّهُ لَوْلَا ٱلْأَرَانِبُ ٱلصِّغَارُ لَمَاتَ مِنَ ٱلْغَرَقِ ، فَصَالَحَهُمْ وَصَاحَبَهُمْ ؟

وَفِي ٱلْيَوْمِ ٱلثَّانِي . خَرَجَ أَرْنَبُو بِسَيَّارَتِهِ وَمَعَهُ ٱلْأَرَانِبُ ٱلصِّغَارُ . وَبَعْدَ نُزْهَةٍ فِي ٱلْبَسَاتِينِ ، أَخْرَجَ سَلَّةً فِيهَا مَأْكُولَاتٌ لَذِيذَةٌ ،



مِنَ ٱلْجَزَرِ وَٱلْخَسِّ ، فَأَكَلُوا مَسْرُورِينَ ،
وَأَصْبَحُوا مِنْ يَوْمِهَا أَصْدِقَاءَ .

(عن كتاب « أرنبو والكنز » بتصرف)

اللغة

١ – **حَدِيقَتَه** : بُسْتَانه .

٢ – **يَسْتَغِيث** : يَطْلُب المَعونَة والمُسَاعَدَة .

٣ – **مُقْفَلاً** : مُغْلَقاً .

الأَرْنَبُ حَيَوَانٌ يَعِيشُ جَمَاعَات في الأَجْحَار . تَلِد صِغَاراً عُمْياً عَارِيَةً من الشّعْر . تَأْكُلُ الحَشَائِشَ والخُضَر . هِي شَدِيدَةُ السّمْع والبَصَر . لها أذُنان طَويلَتان . تَنَامُ مَفْتوحَةَ العَيْنَيْن . يَصيدُ النّاسُ الأَرْنَبَ لِلَحْمِهَا وفَرْوِهَا (جِلْدِهَا) .

المحادثة

١ – لماذا نسقي الأشجار ماء ؟ ٢ – ماذا ينبت في البساتين؟ ٣–كيف سقط أرنبو في البئر؟ ٤–كيف أنقذه الأرانب الصغار؟ ٥–ماذا عمل لهم أرنبو ؟ ٦ – ماذا تأكل الأرانب ؟ ٧ – كيف تنام ؟ ٨ – لماذا يصيدها الإنسان؟

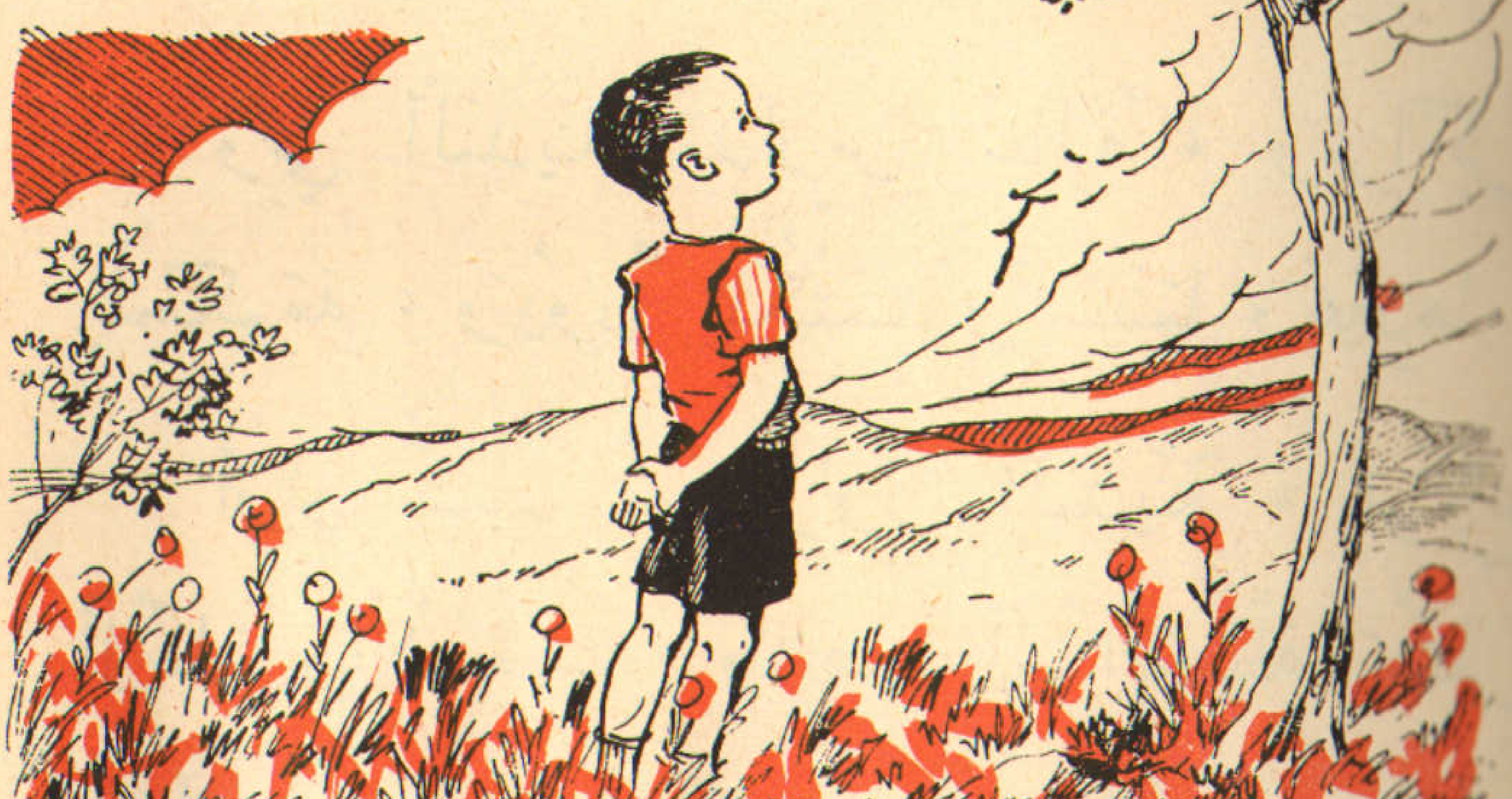
التمرين الكتابي

كانَ أرْنبو يُحِبُّ ... — في ... أشْجارِ — كانَ يَسْقي ... بِنَفسِهِ . سَقَطَ أرْنَبو في ... — وكانَ يَصْرُخ وَ ... — سِمِعَ ٱلْأَرانِبُ ٱلصِّغار ... أرْنَبو — ... مِنَ ٱلْغَرَق .

سَمِيرٌ فِى ٱلْمَدِينَةِ

أَرَادَ سَمِيرٌ أَنْ
يَزُورَ ٱلْمَدِينَةَ، وَيَبْتَعِدَ
عَنِ ٱلْقَرْيَةِ وَأَشْجَارِهَا
وَعَصَافِيرِهَا .

وَٱلْمَدِينَةُ غَيْرُ
ٱلْقَرْيَةِ إِنَّهَا شَوَارِعُ



طَوِيلَةٌ وَاسِعَةٌ . تَسِيرُ فِيهَا ٱلسَّيَّارَاتُ وَٱلدَّرَّاجَاتُ[١] وَٱلشَّاحِنَاتُ[٢] وَٱلْحَوَافِلُ[٣] .

عِنْدَ كُلِّ مُفْتَرَقٍ إِشَارَةُ سَيْرٍ ، تُشِيرُ بِضَوْئِهَا ٱلْأَخْضَرِ إِلَى ٱلتَّقَدُّمِ . وَتُشِيرُ بِضَوْئِهَا ٱلْأَحْمَرِ إِلَى ٱلْوُقُوفِ .

إِلَى جَانِبَيِ ٱلشَّارِعِ ، مِنْ هُنَا وَهُنَاكَ أَبْنِيَةٌ ضَخْمَةٌ فِيهَا طَبَقَاتٌ وَمَسَاكِنُ كَثِيرَةٌ ؛ وَفِيهَا مَصَاعِدُ كَهْرَبَائِيَّةٌ[٤] تَنْقُلُ ٱلسُّكَّانَ إِلَى مَسَاكِنِهِمْ .

وَفِي ٱلْمَدِينَةِ مَدَارِسُ عَالِيَةٌ ، وَمَرَاكِزُ لِلْحُكُومَةِ ، وَدُورٌ لِلْكُتُبِ وَٱلسِّينَمَا وَغَيْرِهَا .

أَرَادَ سَمِيرٌ أَنْ يَزُورَ ٱلْمَدِينَةَ ، فَوَدَّعَ ٱلْأَهْلَ وَٱلْأَصْحَابَ ، وَذَهَبَ إِلَى ٱلْمَحَطَّةِ يَنْتَظِرُ ٱلْقِطَارَ .

اللغة

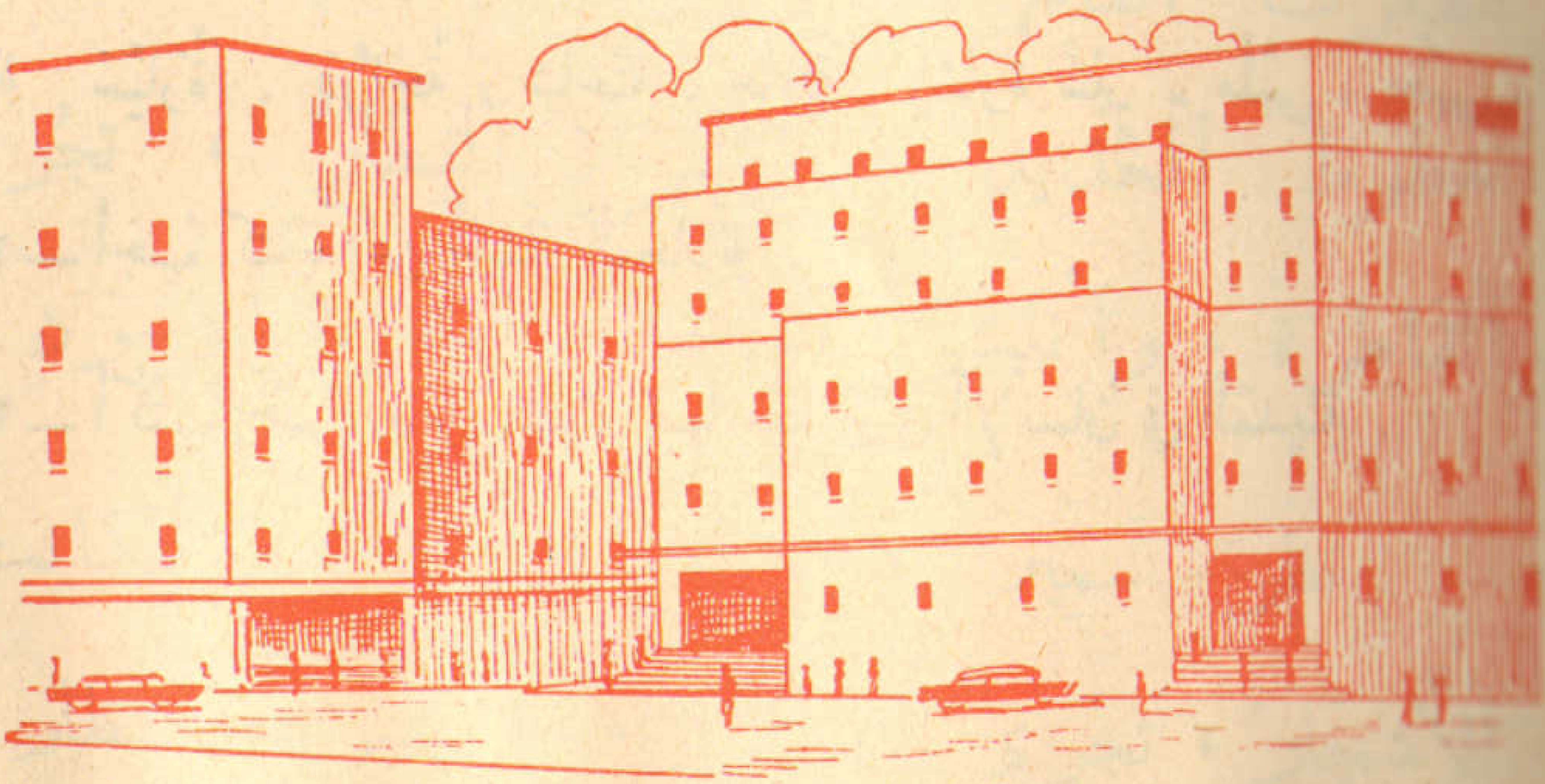
١ – **ألدَّرّاجاتُ** : « أَلبِسكِلِيتاتُ » . – وإذا سارَتِ الدَّرّاجاتُ على البِنزينِ سُمِّيَتْ « دَرّاجاتٍ نارِيّةً » .

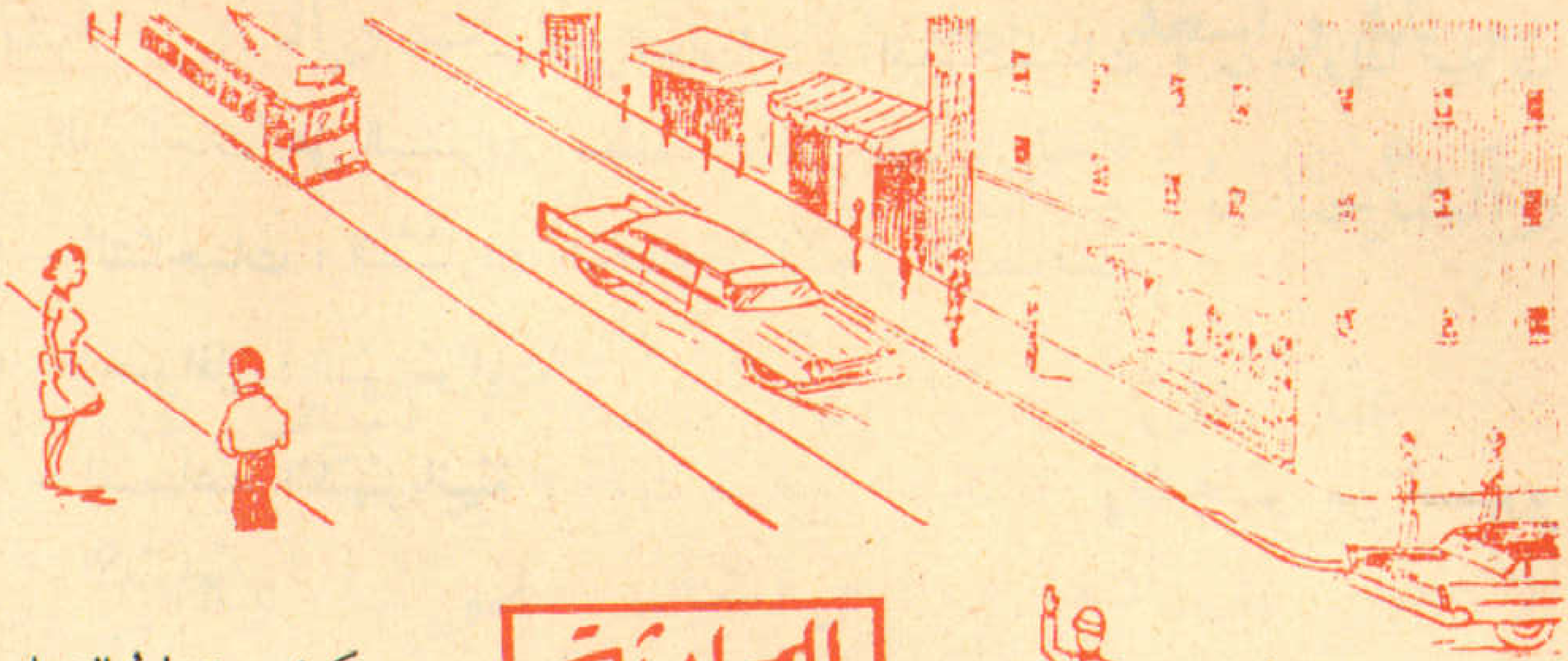
٢ – **ألشّاحِنات** : السَّيّاراتُ الكَبيرَةُ لِشَحْنِ البِضاعاتِ .

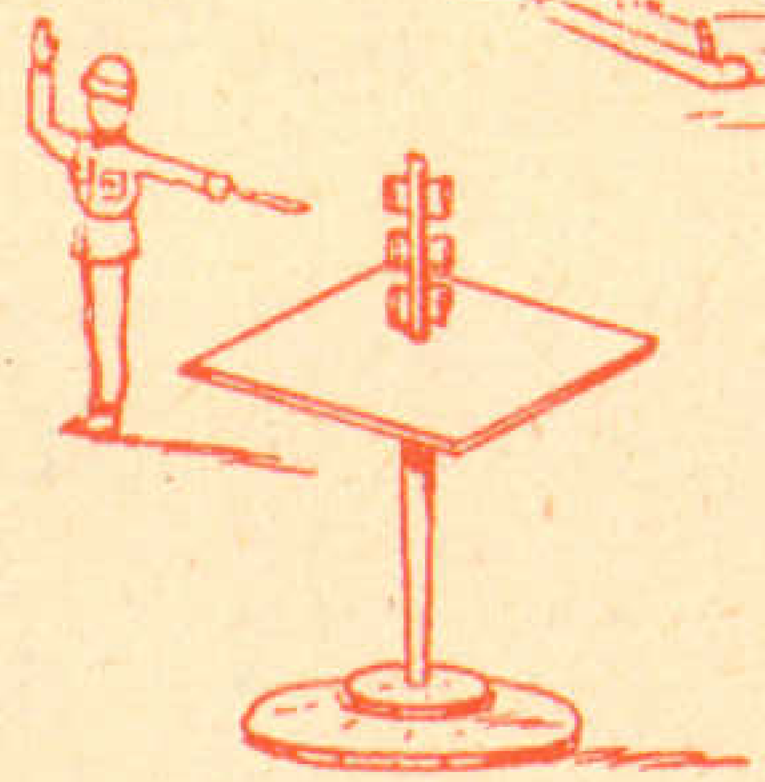
٣ – **ألحَوافِلُ** : التّراموايات .

٤ – **ألمَصاعِدُ الكَهْرَبائِيّةُ** : آلاتٌ تَرْفَعُ السُّكّانَ وَتُريحُهُمْ مِنْ صُعودِ الأَدْراجِ .

- ألدَّرّاجَةُ النّارِيَةُ . أَلسَّيّارَةُ . الشّاحِنَةُ .
- ألحافِلَةُ . إشارَةُ السَّيْرِ . شُرْطِيّ السَّيْرِ .
- الشّارِعُ . ألمَقْهى . ألمَلْهى . ألازْدِحامُ . ألرَّصيفُ .







المحادثة

١ – كيف ينتقلُ النـاسُ في المدينة من مكان إلى مكان؟ ٢ – كيف ينقلون بضاعتهم ؟ ٣ – هل أبنية المدينة كأبنية القرية ؟ ٤ –كيف يصعد الناس إلى مساكنهم في أبنية المدينة.

التمرين الكتابي

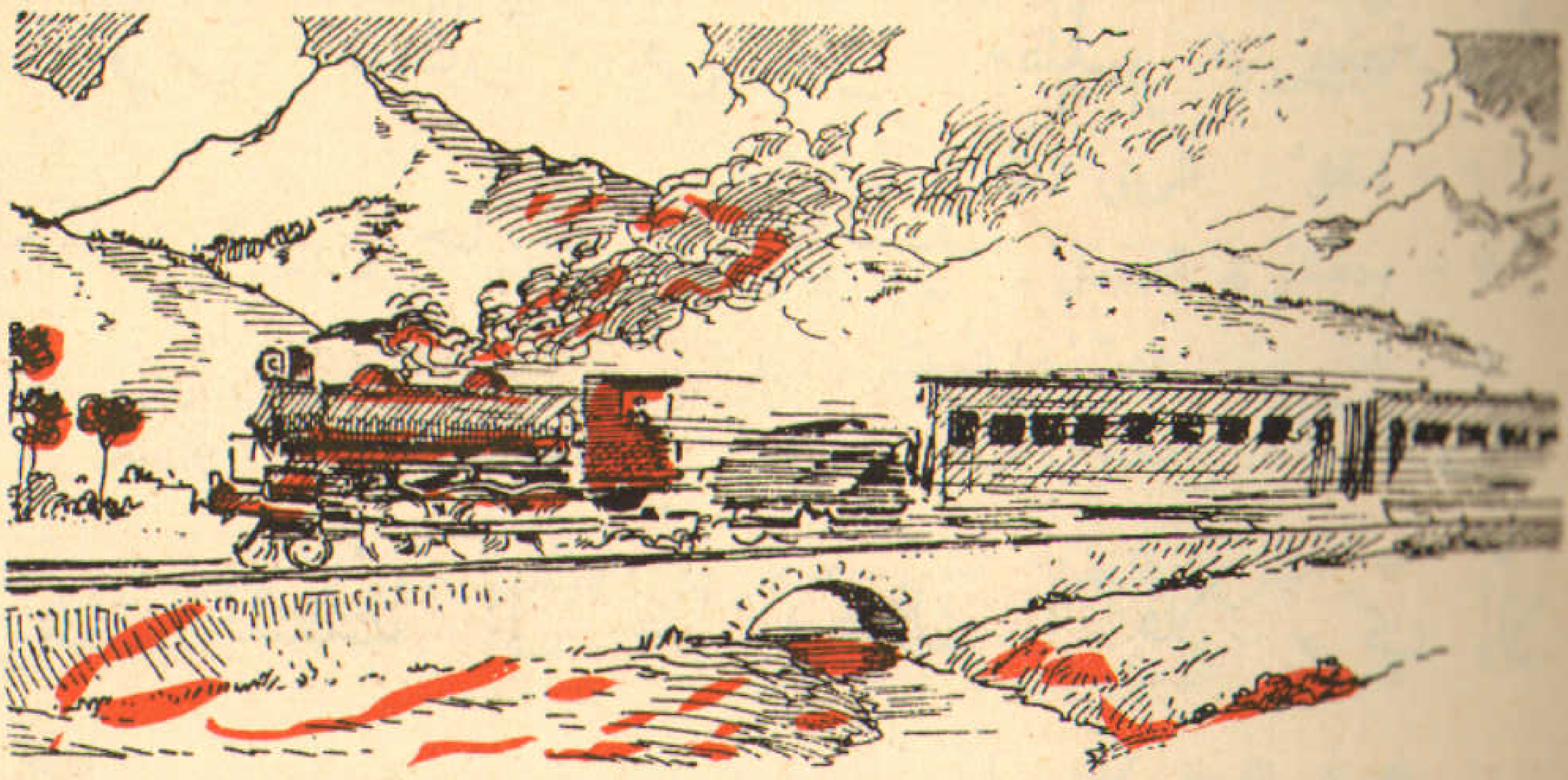
١ ــ أُكْتُبْ ما يَلي :

سَيَّارَةٌ . دَرَّاجَةٌ . شاحِنَةٌ . حافِلَةٌ . إشارَةُ سَيْرٍ . ملْهًى . مقْهًى .

٢ ــ أَجِبْ كِتابَةً عَن أَسْئِلَةِ ٱلْمُحادَثةِ .

٣ ــ أُكْتُبْ خَمسَ جُمَلٍ تَقولُ فيها ماذا يَرَى ٱلإِنْسانُ في ٱلْمَدينَةِ .

سَمِيرٌ فِي ٱلْقِطَار



ذَهَبَ سَمِيرٌ إِلَى ٱلْمَحَطَّةِ ، وَرَكِبَ ٱلْقِطَارَ[1] ، فَصَفَرَتِ ٱلْقَاطِرَةُ[2] وَدَارَتِ ٱلْعَجَلَاتُ[3] عَلَى خُطُوطِ ٱلْحَدِيدِ ، وَأَسْرَعَ ٱلْقِطَارُ ، تَجُرُّهُ ٱلْقَاطِرَةُ ، وَٱنْتَشَرَ[4] ٱلدُّخَانُ ، بِلَوْنِهِ ٱلْأَسْوَدِ .

نَظَرَ سَمِيرٌ ، مِنَ ٱلنَّافِذَةِ ، فَكَانَتِ ٱلْأَشْجَارُ ، تَجْرِي إِلَى ٱلْوَرَاءِ ، فِي سُرْعَةِ ٱلْقِطَارِ .

وَكَانَتِ ٱلْجِبَالُ تَجْرِي إِلَى ٱلْوَرَاءِ ، فِي سُرْعَةِ ٱلْأَشْجَارِ .

وَمَرَّ ٱلْقِطَارُ ، فِي نَفَقٍ[٦] مُظْلِمٍ ، يَخْتَرِقُ ٱلْجَبَلَ[٧] ، مِنْ جَانِبٍ إِلَى جَانِبٍ .

ضَاقَ صَدْرُ سَمِيرٍ ، فِي ذَلِكَ ٱلنَّفَقِ ٱلْمُظْلِمِ ، وَكَانَ يَلْتَفِتُ إِلَى هُنَا وَهُنَاكَ ، فَلَا يَرَى إِلَّا ٱلظَّلَامَ ، وَلَا يَسْمَعُ إِلَّا دَوِيَّ[٨] ٱلْعَجَلَاتِ .

وَخَرَجَ ٱلْقِطَارُ مِنَ ٱلنَّفَقِ ، وَٱنْتَشَرَ ٱلنُّورُ عَلَى وُجُوهِ ٱلْمُسَافِرِينَ . وَعِنْدَمَا وَصَلَ إِلَى ٱلْمَدِينَةِ ، وَقَفَ فِي ٱلْمَحَطَّةِ ٱلْكَبِيرَةِ .

فَرَاحَ سَمِيرٌ ، يَتَنَقَّلُ فِي ٱلشَّوَارِعِ ، وَيُمَتِّعُ ٱلنَّظَرَ بِمَشَاهِدِ ٱلْمَدِينَةِ

اللغة

١ - **القِطارُ** : «التِّرامُ» . - يُقالُ : «قطَرَهُ بِهِ» أي رَبَطَهُ .

٢ - **القاطِرَةُ** : الآلَةُ الَّتِي تَكُونُ امامَ القِطارِ وَتَجُرُّهُ .

٣ - **العَجَلاتُ** : الدَّوَالِيبُ . - وَلِكُلِّ آلَةٍ تَسِيرُ عَلى الأرْضِ عَجَلاتٌ .

٤ - **إنتَشَرَ** : تَفَرَّقَ . - وَالدُّخانُ يَعْلُو فِي الفَضاءِ ثُمَّ يَنْتَشِرُ .

٥ - **النّافِذَةُ** : الشُّبّاكُ .

٦ - **نَفَقٌ** : طَرِيقٌ تَحْتَ الأرْضِ .

٧ - **يَخْتَرِقُ الجَبَلَ** : يَسِيرُ فِي وَسَطِهِ .

٨ - **الدَّوِيُّ** : الصَّوْتُ العَظِيمُ الشَّدِيدُ .

- اخترَعَ القِطارَ رَجُلٌ إنكليزيّ اسْمُهُ جُورْج ستِيفَنْسُن .
- يَسِيرُ القِطارُ بالبُخار ، أو الزّيتِ أو الكَهْرُباء .
- في القِطارِ قافِلَةٌ مِنَ العَرَباتِ . مِنْها ما هُوَ لِنَقْلِ النّاسِ ، ومنْها ما هُوَ لِنَقْلِ الحيَواناتِ وَحَمْلِ الأثْقال .

المحادثة

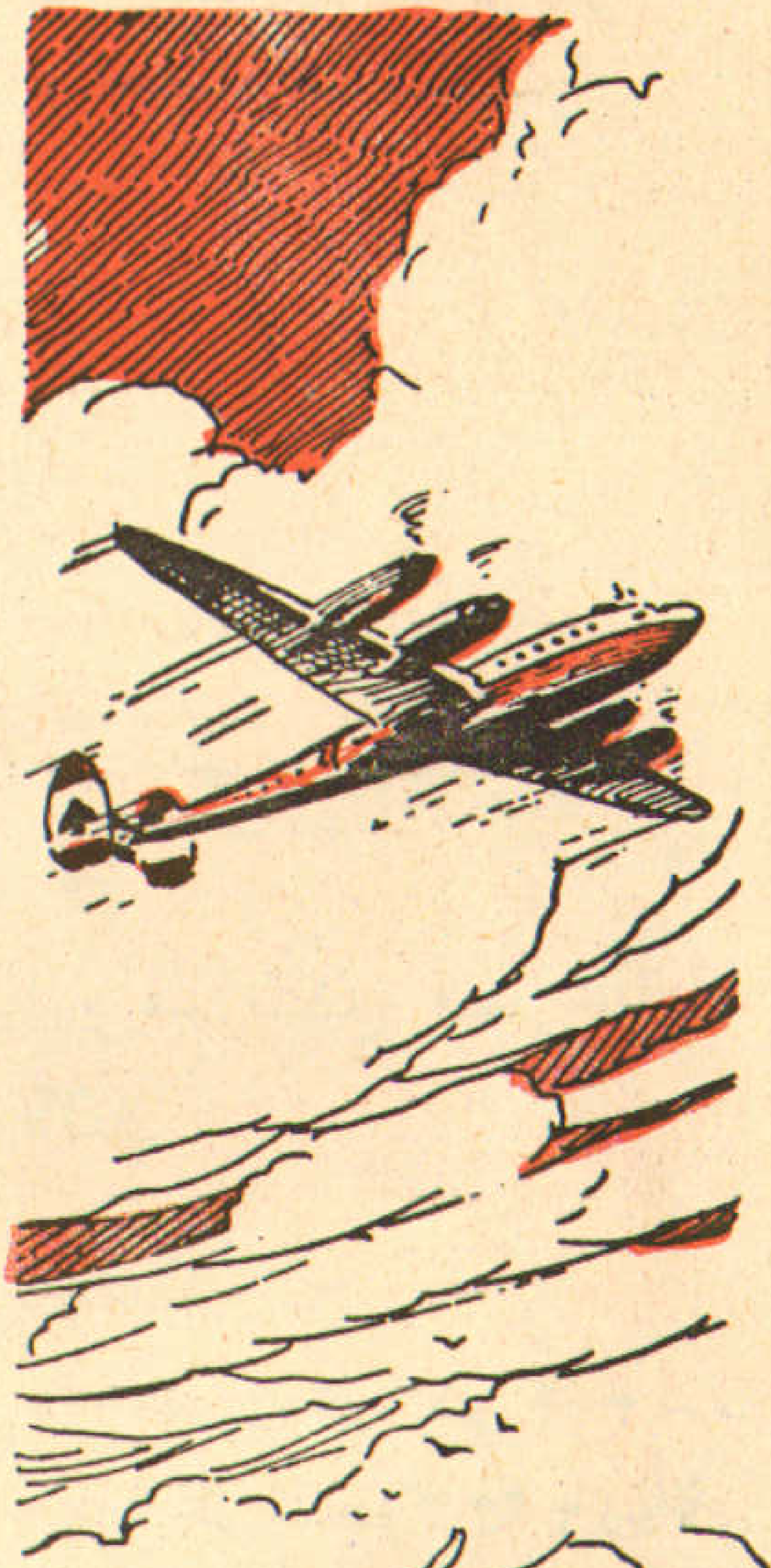
١ - هل رأيت قطاراً ؟ ٢ - على أي شيء يمشي ؟ ٣ - ما هي القاطرة ؟ ٤ - من أين يخرج الدخان ؟ ٥ - ماذا تجر القاطِرَةَ ؟ ٦ - لأي شيء تستعمل العربات ؟ ٧ - ما هو النفق ؟

التمرين الكتابي

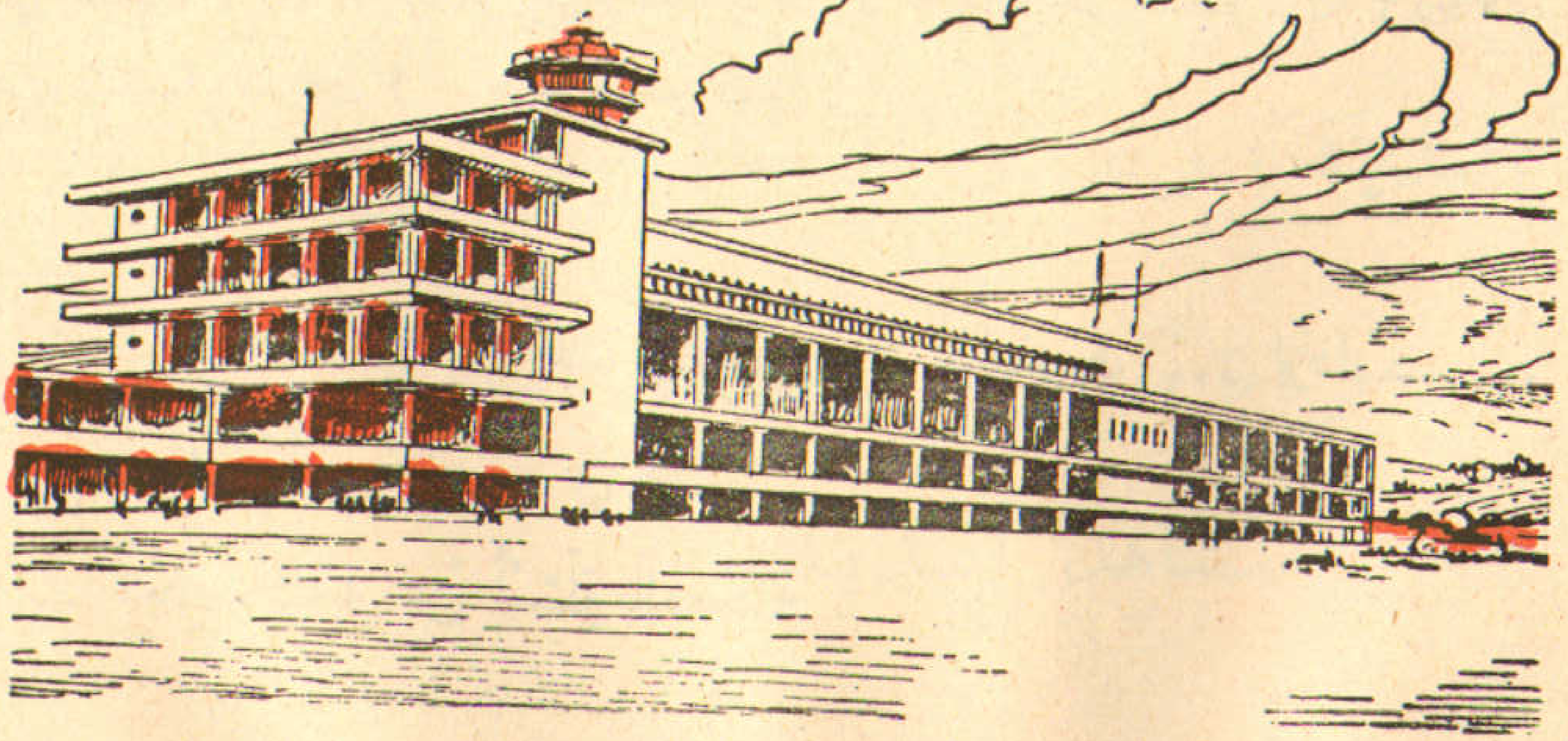
١ - رَكِبْتُ ... وَصَفَرَت ... وَدارَت ... وَٱنْتَشَر ... وَمَرَّ ... في مُظْلِمٍ .

٢ - أَجِبْ كِتابَةً عَنْ أَسْئِلَةِ ٱلْمُحادَثَةِ .

العُصْفورُ الصَّغيرُ في المَدينَة



إِشْتاقَ الْعُصْفورُ الصَّغيرُ إِلى صَديقِهِ سَميرٍ . فَقَصَدَ الْمَدينَةَ ، وَطارَ فِي الْفَضاءِ . وَبَيْنَما كانَ طائِرًا ، رَأى في الْجَوِّ الْعالي ، طَيْرًا ضَخْمًا ، لَهُ دَوِيٌّ



عَظِيمٌ[٢] ، وَلَهُ جَنَاحَانِ وَاسِعَانِ ، وَلَهُ ذَنَبٌ طَوِيلٌ ، وَلَهُ مِنْ تَحْتِهِ ثَلَاثُ عَجَلَاتٍ .

تَبِعَهُ ٱلْعُصْفُورُ ٱلصَّغِيرُ ، وَلَمَّا وَصَلَ إِلَى ٱلْمَدِينَةِ ، رَآهُ يَنْزِلُ قَلِيلًا قَلِيلًا ، وَرَآهُ يَحُطُّ[٣] فِي أَرْضٍ وَاسِعَةٍ ، عَرِيضَةِ ٱلطُّرُقِ ، وَرَأَى فِي وَسَطِهِ بَابًا يُفْتَحُ ، وَرَأَى ٱلنَّاسَ يَنْزِلُونَ مِنْ جَوْفِهِ[٤] ، وَعَرَفَ أَنَّهُ طَائِرَةٌ ، وَأَنَّ ٱلْمَكَانَ مُطَارٌ[٥] .

وَطَارَ ٱلْعُصْفُورُ فَوْقَ ٱلْمَدِينَةِ ، يُفَتِّشُ عَنْ صَدِيقِهِ سَمِيرٍ ، فَرَأَى أَبْنِيَةً ضَخْمَةً ، وَشَوَارِعَ وَاسِعَةً ، وَسَيَّارَاتٍ تَذْهَبُ وَتَجِيءُ ، وَشُرْطِيَّ ٱلسَّيْرِ[٦] يُوَجِّهُ ٱلسَّيْرَ ، لِئَلَّا يَحْدُثَ ٱصْطِدَامٌ[٧] ، وَٱلْبَاعَةَ يَبِيعُونَ ، وَٱلْمُشْتَرِينَ

يَشْتَرُونَ ، وَرَأَى كُلَّ إِنسَانٍ فِي شُغْلٍ وَعَمَلٍ .

وَطَارَ ٱلْعُصْفُورُ فَوْقَ ٱلْمَدِينَةِ ، ثُمَّ حَطَّ فِي غُرْفَةِ ٱلْهَاتِفِ^٨ وَأَخَذَ يَتَحَدَّثُ إِلَى جَمِيعِ ٱلْمَعَارِفِ ، فَوَجَدَ سَمِيرًا ، مُغْتَبِطًا^٩ مَسْرُوراً .

اللغة

١ – **قَصَدَ المَدِينَةَ** : ذَهَبَ إِلَيْهَا .

٢ – **دَوِيٌّ عظيم** : صَوتٌ شَدِيد .

٣ – **يَحُطُّ** : يَنْزِلُ .

٤ – **مِن جَوْفِهِ** : مِنْ داخِلِهِ

٥ – **أبْنِيَة** : عمارات .

٦ – **شُرْطِيّ السير** : بُوليسُ السَّيْر .

٧ – **اصْطِدام** : احْتِكاكُ سيّارةٍ بسيّارة .

٨ – **الهاتف** : التَّلِفُون .

٩ – **مُغْتَبِطاً** : مَسْروراً .

● الطّائِرَةَ كالعُصْفور : لها جَناحانِ وذَنَب . تَرْتَفِع وَتَهْبِط ، وتَتَجِهُ يَميناً وشِمالاً . بواسِطَةَ ذَنَبِها . تَسْقُط على عَجَلاتٍ وَيَسْقُط العُصفورُ عَلَى رِجْلَيهِ .

● لِلطّائِرَةِ دَوِيّ شَديدٌ .

للمحادثة

١ – ما عمل العصفور عندما اشتاق الى سمير ؟ ٢ – ماذا رأى في الجو ؟ ٣ – ماذا سمع ؟ ٤ – أين حطت الطائرة ؟ ٥ – لماذا طُرِق المطار عريضة ؟ ٦ – ماذا رأى العصفور في المدينة ؟

للتمرين الكتابي

١ ــ أُكْتُبْ خَمْسَةَ أَشْياء مِمَّا رَآهُ سَميرٌ في ٱلْمَدينَة .

٢ ــ ما ٱلَّذي يُساعِدُ ٱلطَّائِرَةَ عَلى ٱلْهُبُوطِ وَٱلصُّعُود ؟

٣ ــ أُكْتُبْ خَمْسَ جُمَلٍ تَصِفُ فِيهَا ٱلطَّائِرَة .

للاستظهار

أيّهَا الشّمْسُ

يّهَا الشّمْسُ كُلّمَا ... اسْتَقْبَلَتْ وَجْهَكِ السّما
أشْرَقَ النّورُ بَاسِماً ... يَنْشُرُ البِشْرَ في الحِمَى
أيّهَا الشّمْسُ أشْرِقي ... وَأرِي مِنْكِ مَبْسِمَا
إنّمَا الكَوْنُ ظُلْمَةٌ ... إنْ تَوَارَيْتِ أظْلَمَا
أيّهَا الشّمْسُ أشْرِقي ... وَأنْشُرِي الدّفْءَ وَالنّمَا
نَمَا الكَوْنُ هَجْعَةٌ ... وَبِكِ يَقْظَةُ السّمَا

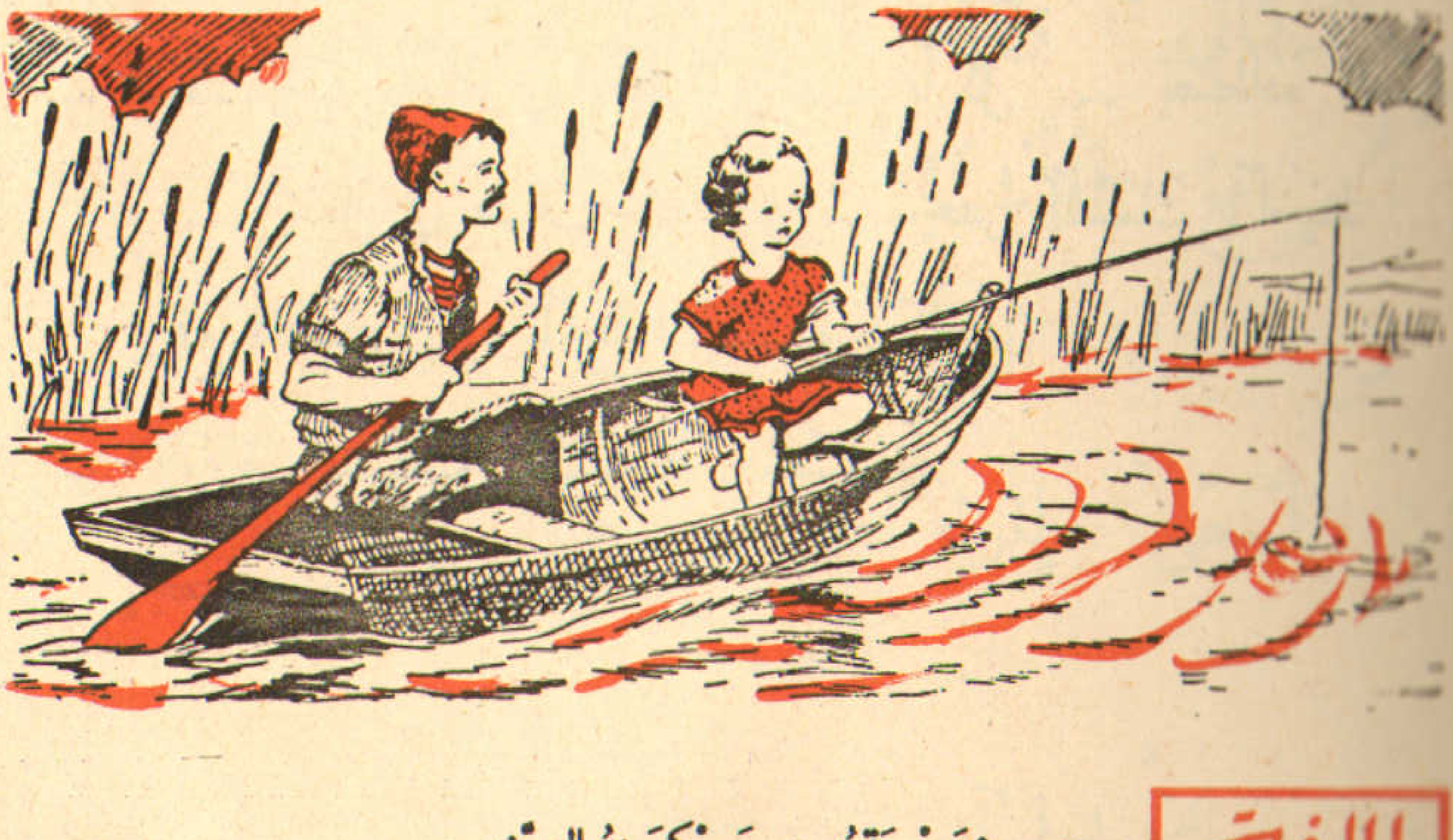
رِيمَةُ تَصْطَادُ ٱلسَّمَكَ

رِيمَةُ طِفْلَةٌ تُحِبُّ ٱلْبَحْرَ . طَلَبَتْ إِلَى ٱلصَّيَّادِ أَنْ يَأْخُذَهَا مَعَهُ فِي زَوْرَقِهِ[1] فَأَخَذَهَا مَعَهُ ، وَرَاحَ ٱلصَّيَّادُ يُجَذِّفُ[2] بِخَشَبَتَيْنِ طَوِيلَتَيْنِ ، وَٱلْمَرْكَبُ يَمْشِي عَلَى مَهَلٍ . ظَنَّتْ رِيمَةُ أَنَّ ٱلتَّجْذِيفَ هَيِّنٌ . أَحَبَّتْ أَنْ تُجَذِّفَ قَلِيلًا ، لَكِنَّهَا مَا قَدِرَتْ عَلَى تَحْرِيكِ ٱلْمِجْذَافِ فِي ٱلْمَاءِ . رِيمَةُ مَا زَالَتْ صَغِيرَةً . لَا تَقْدِرُ أَنْ تُجَذِّفَ مِثْلَ ٱلْكِبَارِ .

أَخَذَ ٱلصَّيَّادُ مِنَ ٱلْقَارِبِ[3] قَصَبَةً طَوِيلَةً . وَكَانَ فِي رَأْسِ ٱلْقَصَبَةِ خَيْطٌ قَوِيٌّ وَفِي طَرَفِ ٱلْخَيْطِ صِنَّارَةٌ صَغِيرَةٌ . وَضَعَ ٱلصَّيَّادُ طُعْمًا فِي ٱلصِّنَّارَةِ ، لِتَأْكُلَهُ ٱلسَّمَكَةُ فَتَعْلَقُ وَرَمَى

الصِّنَّارَةَ فِي ٱلْبَحْرِ . وَقَالَ ٱلصَّيَّادُ لِرِيمَةَ أَمْسِكِي ٱلْقَصَبَةَ جَيِّداً .

أَمْسَكَتْ رِيمَةُ ٱلْقَصَبَةَ جَيِّدًا ، كَمَا قَالَ لَهَا ٱلصَّيَّادُ ، وَٱنْتَظَرَتْ وَٱنْتَظَرَتْ . بَعْدَ قَلِيلٍ أَحَسَّتْ بِٱلْخَيْطِ يَتَحَرَّكُ . رَفَعَتْ رِيمَةُ ٱلْقَصَبَةَ ، فَرَأَتْ سَمَكَةً بَرَّاقَةً ، مُعَلَّقَةً فِي ٱلصِّنَّارَةِ . فَرِحَتْ رِيمَةُ بِٱلسَّمَكَةِ ، وَأَعْطَتْهَا إِلَى ٱلصَّيَّادِ .



اللغة

١ – **زَوْرَقٌ** : مَرْكَبٌ الصَّغِيرُ .

٢ – **يُجَدِّفُ** : يَدفَعُ الزَّورَقَ بالمِجذافِ ، وَهُوَ خَشَبَةٌ عَرِيضَةُ الطَّرَفِ .

٣ – **القارِب** : الزَّوْرَق .

• يُسَافِرُ الإنْسانُ على البَحْرِ في مَرْكَبَةٍ أوْ سَفينَةٍ أوْ زَوْرَقٍ أوْ قارِب . تَسيرُ السَّفينَةُ في البَحْرِ بِواسِطَةِ مُحَرِّكاتٍ قَوِيّة . وَيَسيرُ الزَّوْرَقُ بِواسِطَةِ المجاذيف .

• تَعيشُ الأَسْماكُ في البَحْرِ ، وَهيَ تَبيضُ وتَنْتَشِرُ بَيْضُها في البَحْرِ بكَثْرَةٍ ، ثُمَّ تَخْرُجُ منَ البَيْضِ أسْماكٌ صَغيرةٌ . لا تَسْتَطيعُ الأَسْماكُ أنْ تَعيشَ خارِجَ الماءِ .

للمحادثة

١ – ما هو الزورق ؟ ٢ – كيف يَسير على وجه الماء ؟ ٣ – هل التجذيف هيّن ؟ لماذا ٤ – كيف يصطاد الصياد أسماكاً ؟ ٥ – ماذا تأكل الاسماك ؟ ٦ – أين تعيش ؟ ٧ – كيف تتكاثر ؟

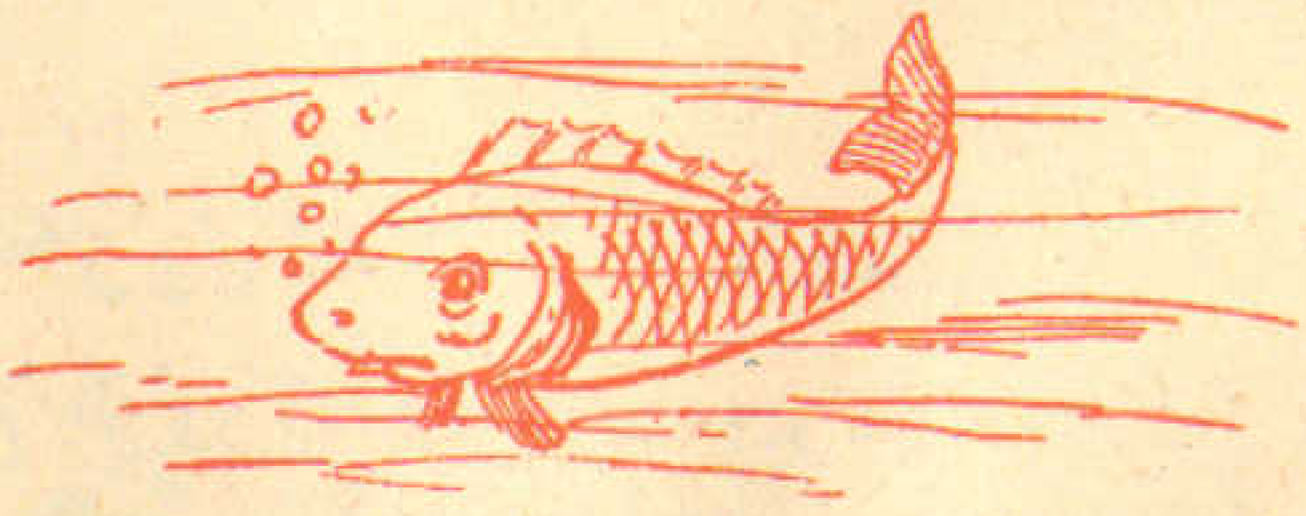
للتمرين الكتابي

١ ــ أكْتُبْ أَرْبَعَ كَلِماتٍ بِمَعْنَى مَرْكَب .

٢ ــ السَّمَكُ حَيَوانٌ بَحْرِيٌّ يَعيشُ في ... يَأْكُلُ ... يَصْطادُهُ الصَّيّادُ بِ ... يَجْعَلُ في طَرَفِ ٱلصِّنّارَةِ ... يُحِسُّ ٱلسَّمَكُ بِٱلْخَيْطِ ... يَرْفَعُ ٱلصَّيّاد ... وَيَأْخُذُ السَّمَكَ وَيَأْكُلُه .

٣ ــ الزَّوْرَق . السَّفينَة . السَّمَكَة . الصِّنّارَة .

إجْعَلْ هٰذِهِ ٱلْكَلِماتِ في جُمَلٍ .



أُنْشُودَةُ صَيَّادِ ٱلسَّمَكِ

فِي ظَلَامِ ٱللَّيْلِ أَوْ ضَوْءِ ٱلصَّبَاحْ
أَقْصِدُ ٱلنَّهْرَ إِلَى ٱلرِّزْقِ ٱلْمُبَاحْ[1]
لَا أُبَالِي ٱلْبَرْدَ[2] أَوْ عَصْفَ ٱلرِّيَاحْ[3]
دَائِرًا حَوْلَ ٱلْمِيَاهْ فِي سُرُورٍ وَٱنْشِرَاحْ

* * *

وَمَكَانِي دَائِمًا فَوْقَ ٱلصُّخُورْ
أُخْرِجُ ٱلْأَسْمَاكَ بِٱلشِّصِّ[4] ٱلصَّغِيرْ
مِنْ مِيَاهِ ٱلنَّهْرِ أَوْ مَاءِ ٱلْغَدِيرْ
ثُمَّ أَسْعَى[6] لِلرَّوَاحْ فِي هَنَاءٍ وَسُرُورْ

* * *

إِنَّ رِزْقِي بَيْنَ شُطْآنٍ وَمَاءْ
سَمَكَاتٍ تَتَلَالَا كَالضِّيَاءْ

أَرْتَجِيهَا[٧] فِي صَبَاحٍ أَوْ مَسَاءْ
هَكَذَا أَقْضِي ٱلْحَيَاهْ شَاكِراً رَبَّ ٱلسَّمَاءْ

(عن الجديد في المحفوظات العربية)

اللغة

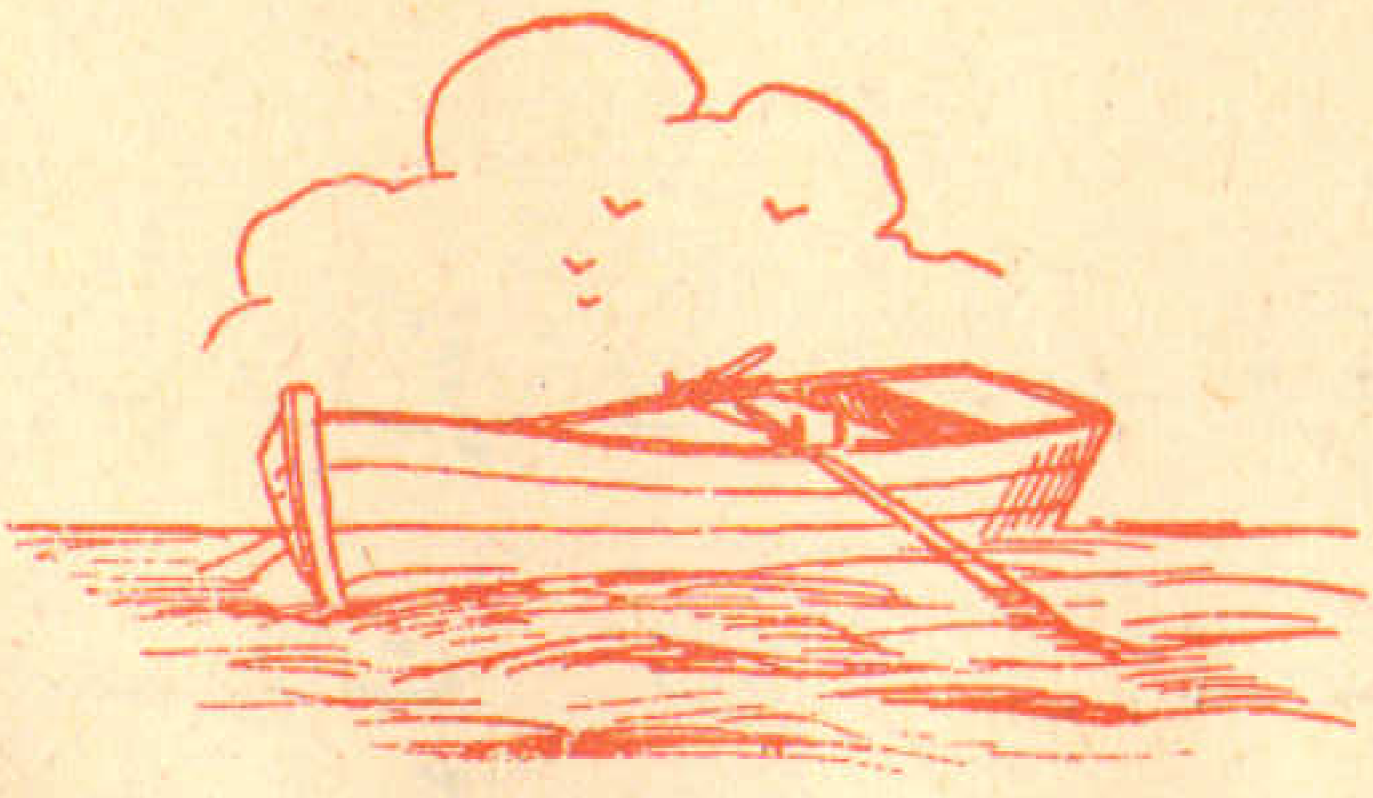
١ – المُباح : الحَلال .
٢ – لا أبالي : لا أهْتَمّ .
٣ – عَصْفُ الرّياح : هُبوبُ الرّياح بِشِدّة .
٤ – بالشّص : بالصّنّارة .
٥ – الغَدير : البِرْكة .
٦ – أسْعَى : أمشِي بِسُرْعَة .
٧ – أرتجِيها : أنْتَظِرُها .

المحادثة

١ – متى يقصد الصياد النهر ؟ ٢ – أين يقف ؟ ٣ – بأي شيء يصطاد السمك ؟ ٤ – ما هو الرزق المباح ؟

التمرين الكتابي

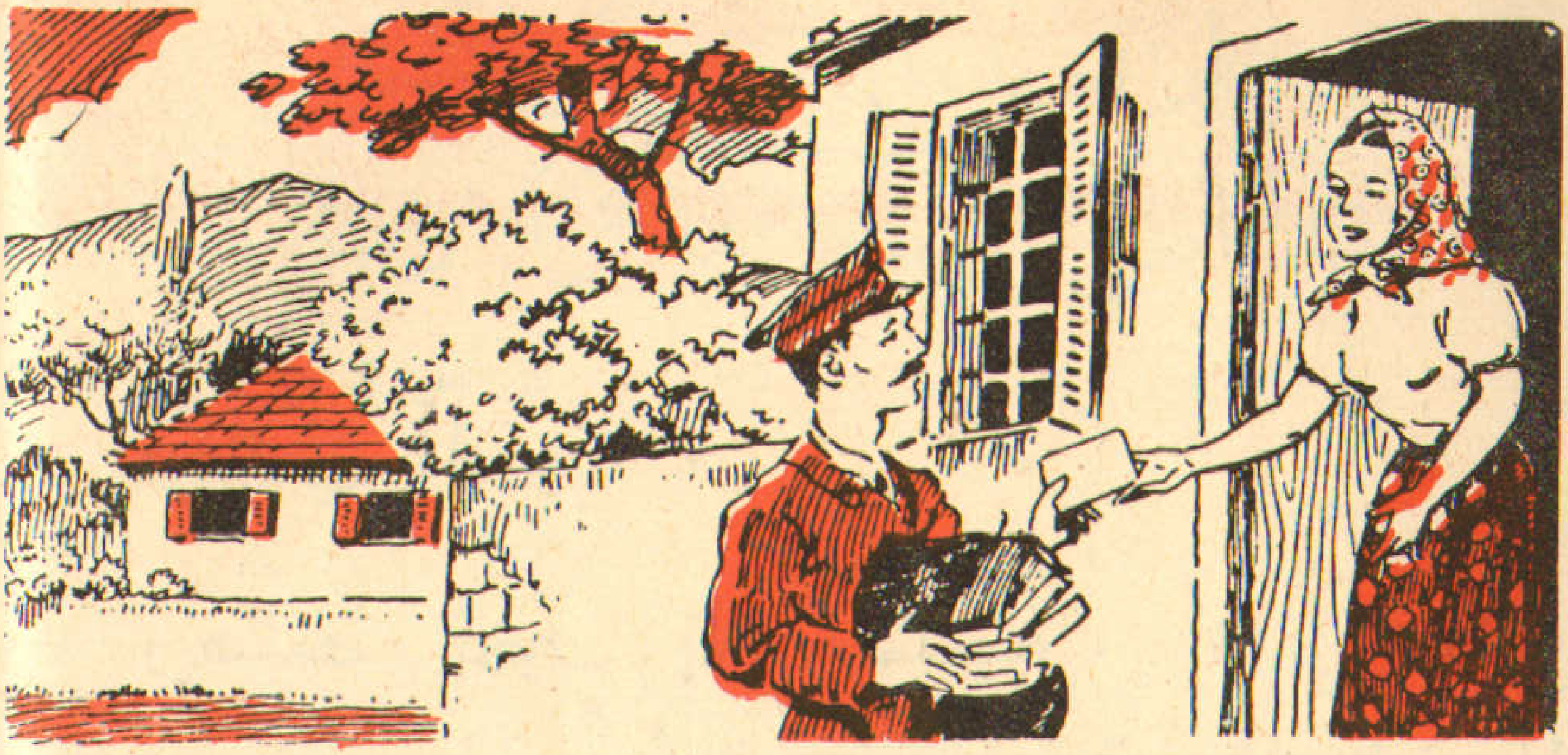
١ ــ أُكْتُبِ ٱلْأَسْطُرَ ٱلْأَرْبَعَةَ ٱلْأُولى .
٢ ــ أُكْتُبْ كَيْفَ تَصْطادُ ٱلسَّمَك .
٣ ــ أُكْتُبْ كَيْفَ تَسْبَحُ ٱلسَّمَكَة .



رسالة سمير

والدتي الحبيبة .

وصلتُ بخيرٍ إلى المدينةِ . أنا في غايةِ السرورِ . والمدينةُ جميلةٌ ، ولكنها شديدةُ الحركةِ ، كثيرةُ الملاهي[1] ، كثيرةُ المقاهي[2] . ينزلُ فيها الغريبُ في نزلٍ[3] واسعٍ ، مقابلَ شيءٍ منَ الدراهمِ . وإذا أرادَ التجوّلَ[4] ، ركبَ سيارةً أو صعدَ في إحدى الحوافلِ . وفي المدينةِ أسواقٌ لكلِّ ما تشتهيهِ العينُ . وفيها مدارسُ كبيرةٌ ، ودورٌ واسعةٌ للسينما ، ودارٌ للإذاعةِ تُذاعُ منها الأخبارُ والأغاني ، ومتحفٌ جمعَ آثارَ الأقدمينَ ، ودارٌ للبريدِ ، تجتمعُ الرسالةُ فيها ، ويُجعلُ على الرسالة



طَابَعٌ بَرِيدِيٌّ ، فَتَذْهَبُ إلى حَيْثُ يُرِيدُ ٱلْإِنْسانُ ، وَيُوَزِّعُها سُعَاةُ ٱلْبَرِيدِ .

قَرِيباً أَعُودُ إِلَيْكُمْ . كُونِي في ٱطْمِئْنانٍ ، وَدُومِي

لِوَلَدِكِ سَمير

اللغة

١ – المَلاهي : الأمكِنَةُ التي يَتَلَهَّى فِيها الإنسانُ كالسِّينَما وغَيْرِها .

٢ – المَقاهي : الأمكنةُ التي يَجلِسُ فيها النَّاسُ لِشُرْبِ القَهْوَةِ .

٣ – نَزْل : « أوتيل » .

٤ – التجَوُّل : التنقُّل .

• تُكْتَبُ الرِّسَالَةُ ، ثُمَّ تُجْعَلُ في ظَرْفٍ، ثم يُقْفَلُ الظَّرْفُ ويُجْعَلُ عَلَيْهِ العُنْوانُ وطابَعٌ بَريديّ . ثُمَّ تُجْعَلُ الرِّسَالَةُ في صُندوقِ البَريدِ . فيأخُذُها المُوَزِّعُ ، ويَنْقُلُها في السَّيّارَةِ أو في القِطارِ أوْ في الطّائِرَةِ ويُوصِلُها إلى أصْحابِها .

التمرين الكتابي ١ ـ أكْتُبْ رِسالَةً صَغيرَةً إلى والِدَتِكَ تُخْبِرُها فيها عَنْ دُروسِك :

والِدَتي ٱلحَبيبَة .

أقبلكِ بـ ... أنا في ٱلصَّف ...

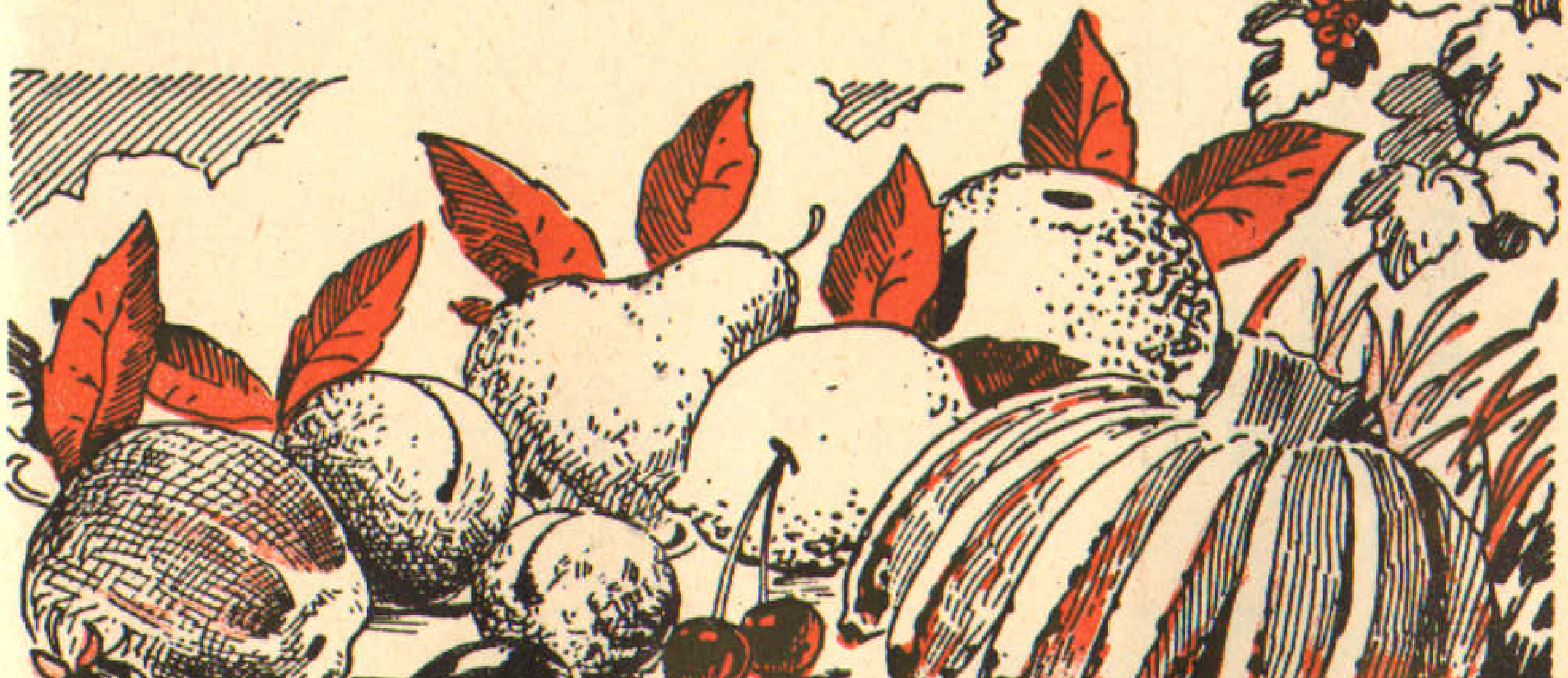
أدْرُسُ في كِتاب ... أنا مُجِدّ ...

صحتي ... كُوني في ... ودُومي .

لِوَلَدِك

الفَوَاكِه في المَدينة

أَلْفَوَاكِهُ في ٱلْقَرْيَةِ جَمالٌ وَرَوْنَقٌ . وَلَهَا عَلَى أَشْجَارِهَا أَبْهَى ٱلأَلْوَانِ . هُنَاكَ ٱلتُّفَّاحُ ٱلذَّهَبِيُّ ، وَٱلْعِنَبُ ٱللَّمَّاعُ . وَهُنَاكَ ٱلإِجَّاصُ ٱلْعَنْبَرِيُّ ، وَٱلْمِشْمِشُ ٱلْمُشْرِقُ .



في ٱلْقَرْيَةِ نَضَارَةٌ[٢] وَحَيَاةٌ ، أَمَّا في ٱلْمَدِينَة فَٱرْتِخَاءٌ وَٱصْفِرَارٌ . فَهَا هِيَ ذي ٱلْفَوَاكِه ! إِنَّهَا شُحِنَتْ مِنَ ٱلْقَرْيَةِ إِلى ٱلْمَدِينَةِ . فَأُودِعَتِ[٣] ٱلْبَرَّادَاتِ ، ثُمَّ عُرِضَتْ في حَوَانِيتِ[٤] ٱلْبَقَّالِينَ ، إِنَّهَا فَقَدَتْ[٥] نَضَارَةَ لَوْنِهَا ، وَنَكْهَةَ طَعْمِهَا .

إِنَّهَا مُكَدَّسَةٌ تَمَسُّهَا ٱلأَيْدِي في زَحْمَةٍ ، وَتَشْتَرِيهَا بِٱلْوَزْنِ وَٱلْمِيزَانِ . وَكَانَتْ عَلَى شَجَرَتِهَا تَشْتَهِيهَا ٱلْعَيْنُ ، وَيَمَسُّهَا ٱلْقَلْبُ ، وَتَأْكُلُهَا ٱلنَّفْسُ قَبْلَ أَنْ تُجْعَلَ في ٱلْفَمِ .

اللغة

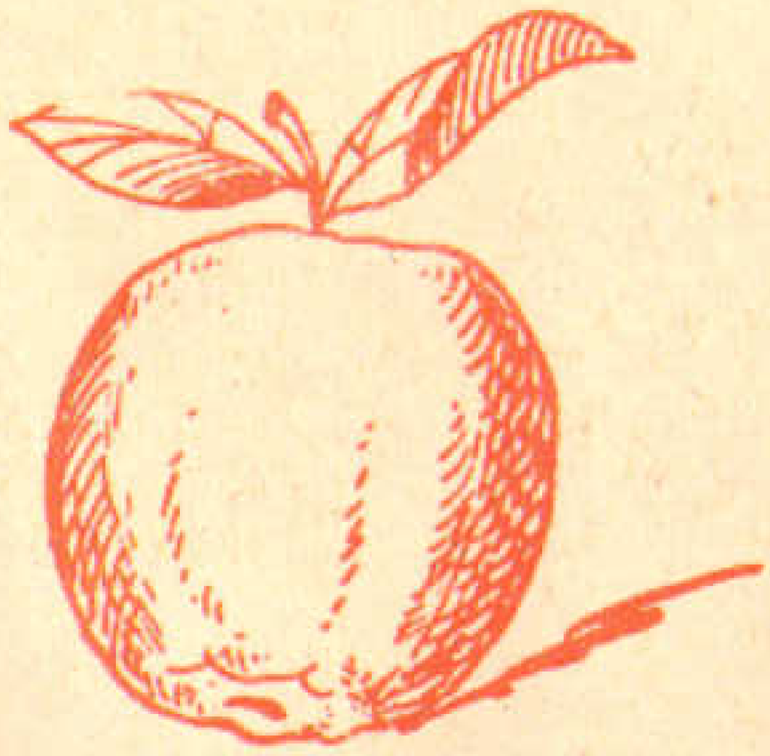
١ – ألرونقُ : الجمالُ .

٢ – النضارةُ : لمعانُ الحياةِ والجمالُ .

٣ – اودِعَتِ البرّاداتِ : جُعِلَتْ فيهَا .

٤ – الحوانيتُ : ألدّكاكين . لِلبقّالِ حانوتٌ يبيعُ فيهِ الفوَاكِهَ وأنواعَ الخُضَرِ ..

٥ – فقدَتْ : أضاعَتْ .



- القَرْيَة . الرّيف . المَزْرَعَة . الجَبَل . الطّريق . الوادي . النّبْع . النّهْر . خريرُ الماء (صَوْتُه) . حَفيفُ أوْراقِ الشّجَر (صوتها) .
- مَناظرُ القَريَة جَميلَة . ماؤها عَذْبٌ . هَواؤهَا نَقيّ . الحيَاةُ فيهَا هَادِئةٌ . فَاكِهتُهَا نَضِرَةٌ .

للمحادثة ١ – كيف تكون الفواكه في القرية ؟ ٢ – ما الفواكه التي نجدها في القرية ؟ ٣ – ما صفة كلّ فاكهة ؟ ٤ – كيف تُنقل إلى المدينة ؟ ٥ – أين تجعل ؟ ٦ – أين تُعرض ؟ ٧ – كيف تُباع ؟ ٨ – كيف تكون ؟

للتمرين الكتابي ١ – أكتُبْ ما يأتي : القَرْيَة . الرّيف . المَزْرَعَة . الجَبَل . الطّريق . الوادِي . النّبع . النّهر . خَريرُ الماء . الفاكِهَة النَّضِرَة .

٢ – إجعَل الكَلِمات السّابِقَة في جُمَلٍ قَصيرَة .

سَمِيرٌ فِي ٱلْمَزْرَعَةِ

فِي عُطْلَةِ ٱلصَّيْفِ أَرْسَلَتْنِي أُمِّي إِلَى ٱلضَّيْعَةِ لِزِيَارَةِ جَدِّي وَجَدَّتِي فِي ٱلْمَزْرَعَةِ . مَزْرَعَةُ جَدِّي وَجَدَّتِي كَبِيرَةٌ ، فِيهَا بَيْتٌ صَغِيرٌ . وَحَوْلَ ٱلْبَيْتِ كَثِيرٌ مِنْ أَشْجَارِ ٱلتُّفَّاحِ وَٱلْمِشْمِشِ وَٱلتِّينِ .

عَلَى سَطْحِ ٱلْبَيْتِ عَرِيشَةٌ كَبِيرَةٌ كُنَّا نَنَامُ وَنَأْكُلُ تَحْتَهَا ـ أَنَا وَجَدِّي وَجَدَّتِي . كُلَّ يَوْمٍ كُنْتُ أَصْعَدُ عَلَى ٱلسُّلَّمِ لِأَجْلِسَ عَلَى ٱلسَّطْحِ ، وَأَتَفَرَّجَ عَلَى مَنَاظِرِ ٱلْقَرْيَةِ ٱلْجَمِيلَةِ ٱلَّتِي أُحِبُّهَا حُبًّا عَظِيمًا .

عن كتاب « رياض في مزرعة جده »

للمحادثة

١ – ما هي المزرعة ؟ ٢ – ما وجد سمير في مزرعة جدّه ؟ ٣ – ماذا وجد على سطح البيت ؟ ٤ – لماذا يحب سمير القرية ؟ ٥ – ما المناظر التي يراها الإنسان في القرية ؟ ٦ – ما الفرق بين شوارع المدينة وشوارع القرية ؟ ٧ – كيف تكون الحوانيت في القرية ؟

للتمرين الكتابي

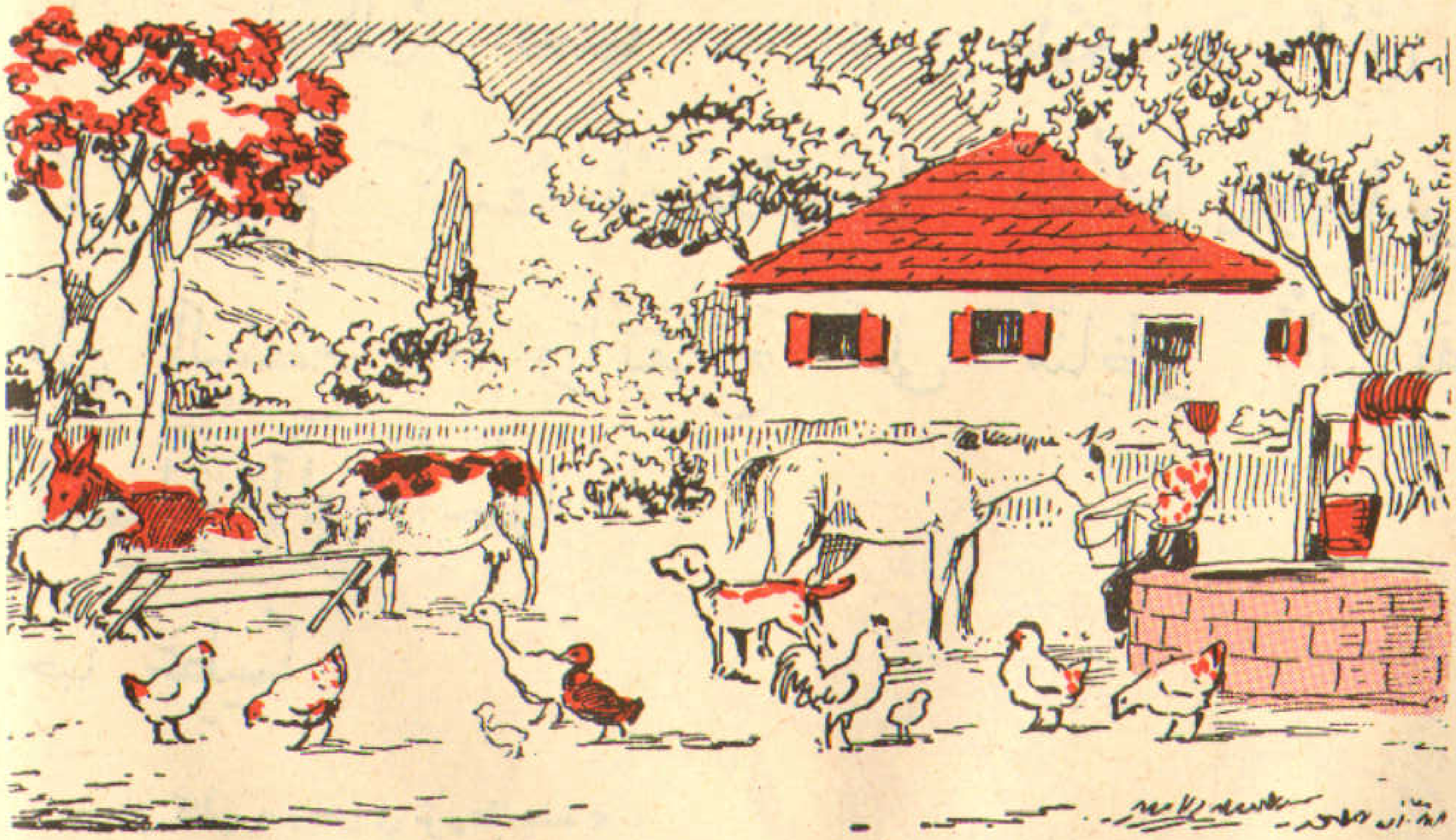
١ – إجعَلِ ٱلكَلِماتِ ٱلآتِيَةَ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ :

ألصَّيْف . ألضَّيْعَة . مَزْرَعَة . عَريشَة .

٢ – أتِمَّ ٱلجُمَلَ ٱلآتِيَة :

في ... أذْهَبُ إلى ٱلقَرْيَةِ . لِجَدّي ... كَبيرَة . في ٱلمَزْرَعَة ... صَغير . حَوْلَ ٱلبَيْت ... كَثيرَة . عَلى ٱلسَّطْحِ ... كَبيرَة . في ٱلقَرْيَةِ ... جَميلَة .

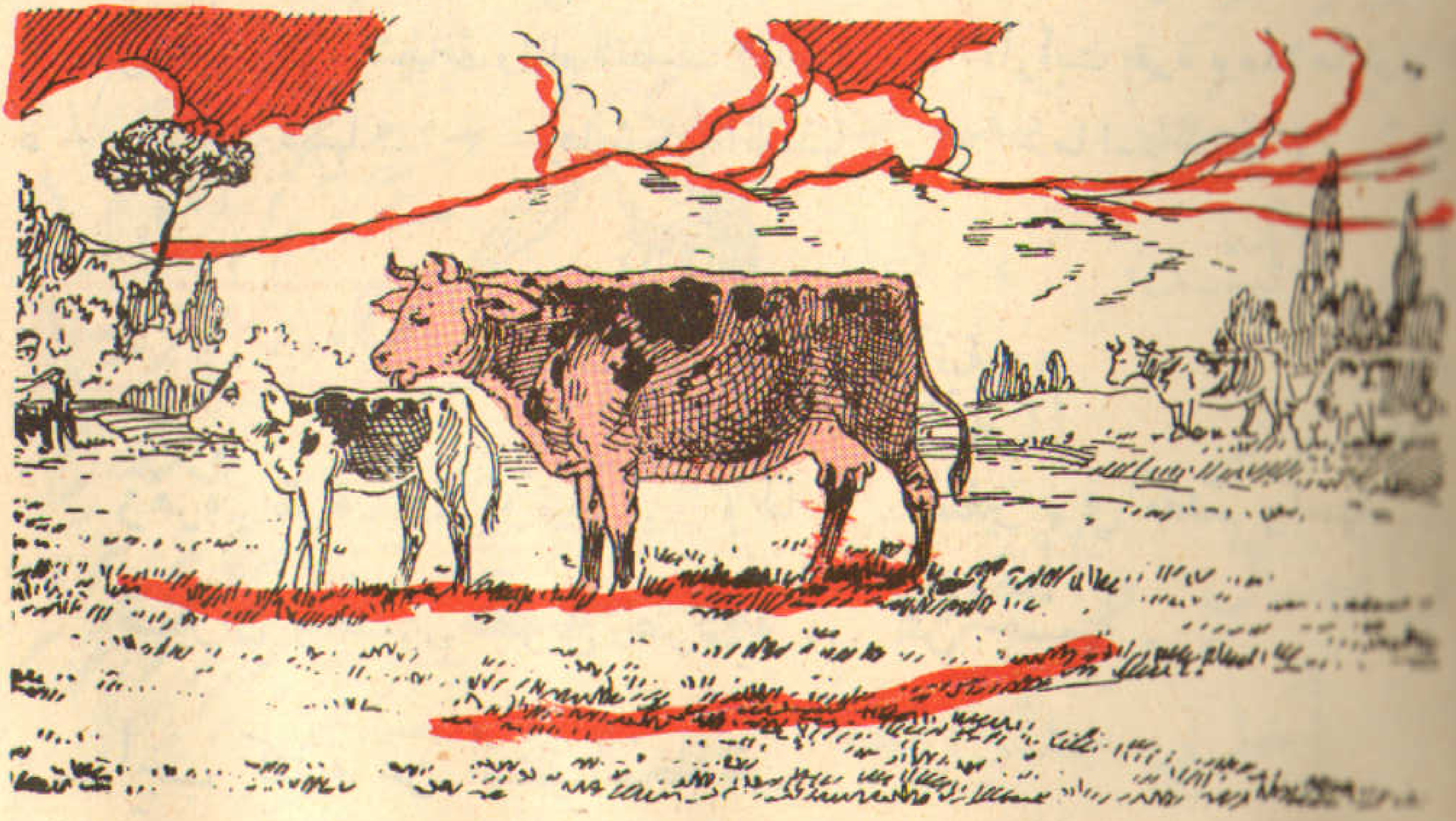
٤ – أجِبْ كِتابَةً عَنْ أسْئِلَةِ ٱلمُحادَثَةِ .



زَهْرَةُ

زَهْرَةُ بَقَرَةٌ كَبِيرَةٌ . لَوْنُهَا جَمِيلٌ وَلَهَا عِجْلٌ صَغِيرٌ . فِي مُقَدَّمِ رَأْسِهَا قَرْنَانِ صَغِيرَانِ ، وَلَهَا ذَنَبٌ طَوِيلٌ تَطْرُدُ بِهِ ٱلذُّبَابَ عَنْ جِسْمِهَا . عِنْدَمَا تَرَانِي بِجَانِبِهَا ، تَقْتَرِبُ مِنِّي فَأُدَاعِبُ رَأْسَهَا .

زَهْرَةُ تُحِبُّنِي لِأَنِّي أَعْتَنِي بِهَا . كُلَّ يَوْمٍ



أَكْنُسُ بَيْتَهَا مِنَ ٱلْأَوْسَاخِ ، وَأُنَظِّفُ مَعْلَفَهَا مِنْ بَقَايَا ٱلْأَكْلِ ، وَأَغْسِلُ جُرْنَ ٱلْمَاءِ ٱلَّذِي تَشْرَبُ مِنْهُ وَأَمْلَأُهُ مَاءً . زَهْرَةُ تُحِبُّ ٱلنَّظَافَةَ ، وَتُحِبُّ أَنْ تَشْرَبَ مَاءً نَظِيفاً .

(عن كتاب « بقرتي زهرة »)

- أَلبَقَرةُ حيَوانٌ مُفيدٌ ، يُرَبّيهِ الإنسانُ لِيَنْتَفِعَ بِلَبَنِهِ وَجِلْدِهِ . يَتَغَذّى الإنْسانُ بِلَبَنِ البَقَرَةِ وَيَسْتَعْمِلُ جِلْدَهَا لِصِناعَةِ الأحْذِيَةِ .
- تُسْتَخْدَمُ البَقَرَةُ لِحِراثَةِ الأرض .

للمحادثة

١ — ما اسم البقرة ؟ ٢ — ماذا يوجد في مقدّمة رأسها ؟

٣ — هل تحب زهرة النظافة والماء النظيف ؟ لماذا ؟ ٤ — أرأيت بقرة يوماً ؟ ما لونها ؟

٥ — ما شكل ذنبها ؟ ٦ — ما شكل أُذنَيْها ؟ ٧ — ما اسم صوتها ؟

للتمرين الكتابي

١ ـ أَتِمَّ ٱلجُمَلَ ٱلْآتِيَة :

زَهْرَةُ بَقَرَةٌ ... لَوْنُها ... وَلَها ... صَغير ؛ في مُقدَّمِ رَأْسِها ... صَغيرانِ وَلَها ... طَويل تَطْرُدُ بِهِ ... عَنْ جِسْمِها .

٢ ـ أَجِبْ كِتابَةً عَنْ أَسْئِلَةِ ٱلْمُحادَثَة .

سَمِيرٌ فِي ٱلحَصَادِ

مَرَّةً رَافَقْتُ جَدِّي إِلَى ٱلحِصَادِ. رَأَيْتُ ٱلحَصَّادِينَ يَقْطَعُونَ سَنَابِلَ ٱلْقَمْحِ بِٱلمَنَاجِلِ، وَيَجْمَعُونَهَا فِي أَكْوَامٍ كَبِيرَةٍ عَالِيَةٍ. وَعِنْدَمَا يَنْتَهُونَ مِنْ جَمْعِهَا يَنْقُلُونَهَا إِلَى ٱلْبَيْدَرِ، عَلَى ظُهُورِ ٱلْبِغَالِ وَٱلْجِمَالِ وَٱلْحَمِيرِ. أَخَذَنِي جَدِّي مَعَهُ

إِلى ٱلْبَيْدَرِ ، وَسَمَحَ لي أَنْ أَرْكَبَ على ٱلنَّوْرَجِ . كَانَ ٱلْفَدَّانُ يَجُرُّ ٱلنَّوْرَجَ فَوْقَ سَنابِلِ ٱلْقَمْحِ . وَهذا ٱلْجَرُّ يَفْصِلُ ٱلْحَبَّةَ عَنِ ٱلْقَشِّ . كَانَ رَاضِي ٱلْفَلّاحُ يُمَشِّي ٱلنَّوْرَجَ ، وَٱبْنُهُ ٱلْكَبِيرُ مَنْصُورٌ يُساعِدُهُ . فَنُغَنِّي كُلُّنا أَغانِي « ٱلْعَتابَا » وَ « أَبُو ٱلزُّلُف » .

(عن كتاب « رياض في مزرعة جده »)

● يَحْرُثُ الفَلاحُ أَرْضَه بالمِحْراث . تَرْتَوي الأرضُ في فَصْلِ الشّتاء . يَنْبتُ الزّرْعُ . تُحْصَدُ السّنابِلُ في فَصْلِ الصّيْفِ بالمِنْجَلِ أوْ بالآلَةِ الحَاصِدَة .

للمحادثة

١ – إلى أين رافق سمير جدّه ؟ ٢ – ماذا يفعل الحصادون ؟
٣ – ما كان يفعل الفدان ؟ ٤ – لماذا يحصد الفلّاح بفرح ؟ ٥ – متى يزرع الفلّاح ؟
٦ – متى يحصد ؟ ٧ – لأي شيء نستعمل القمح ؟

للتمرين الكتابي

١ – أَتِمَّ ٱلْجُمَلَ ٱلآتِيَة :

خَرَجَ سَميرٌ مَعَ جَدِّهِ إلى ... رَأى ... يَقْطَعونَ سَنابِلَ ٱلْقَمْحِ بِـ ... وَيَجْمَعونَها في ... كَبيرَة . وَرَأى ٱلسَّنابِلَ تُنْقَلُ إلى ... .

٢ – أُكْتُبْ خَمْسَ جُمَلٍ تَتَكَلَّمُ فيها عَلى ٱلْقَمْحِ وَكَيْفَ يَصيرُ خُبْزاً .

النَّحْلَة

مَخْلُوقَةٌ غَرِيبَهْ
صَغِيرَةٌ عَجِيبَهْ
تَعْمَلُ بِٱلنَّهَارِ
وَٱللَّيْلِ بِٱسْتِمْرَارِ [1]
تَعِيشُ فِي خَلَايَا [2]
كَثِيرَةِ ٱلزَّوَايَا
تَطِيرُ لِلْأَشْجَارِ
وَٱلزَّهْرِ وَٱلثِّمَارِ
تَمْتَصُّ مِنْهَا ٱلْمَاءَ
وَتَجْمَعُ ٱلْغِذَاءَ [3]

وَنجتَني مِنْ كَدِّهَا ما نَشْتَهي مِنْ شَهْدِهَا
مِنْ عَسَلٍ مُصَفًّى نَأْكُلُهُ فَنَشْفَى

(عن الجديد في المحفوظات العربية)

اللغة

١ – **باسْتِمْرار** : بِدُونِ أنْ تَقِف .

١ – **خَلايا النَّحل** : بُيوتُها . ٤ – **نَجْتَني** : نَقْطِف .

٣ – **الغذاء** : الطَّعام . – أمّا « **الغَداءُ** » . ٥ – **كَدُّها** : تَعَبُها .
فَهوَ طعامُ الظُّهْرِ .

- يَعيشُ النَّحْلُ في الخَلايا جَماعات . للنَّحل مَلِكَة . يصْنَعُ النَّحْلُ في الخَلايا أقْراصا من الشَّمْع . ثُمَّ يَمْتَصّ مِنَ الأزْهارِ والأثمارِ عَسَلاً يَجْعَلُهُ في نخاريبِ الشَّمعِ .
- العَسَلُ مِن أطْيَبِ المآكِلِ وأكْثَرِها تَغْذِيَة .

المحادثة

١ – هل رأيت نحلة ؟ ٢ – ما شكلها ولونها ؟ ٣ – كيف تجمع العسل ؟ ٤ – أين تخزنه ؟ ٥ – لماذا تخزنه ؟

التمرين الكتابي

١ – خَلايا . نَخارِيب . شَهْد . خَلِيَّة . قَفير . عَسَل .

٢ – إجْعَلِ ٱلكَلِماتِ ٱلسَّابِقَةَ في جُمَلٍ مُفِيدَةٍ .

سَمِيرُ وَٱلْعِنَبُ

تَعِبَ سَمِيرٌ مِنْ قِطَافِ ٱلْعِنَبِ . فَسَمَحَ لَهُ ٱلْفَلَّاحُ أَنْ يَسْتَرِيحَ قَلِيلًا . جَلَسَ سَمِيرٌ تَحْتَ شَجَرَةِ ٱلتِّينِ ٱلْكَبِيرَةِ ، وَصَارَ يُرَاقِبُ ٱلْعَصَافِيرَ ، وَهِيَ تَنْقُرُ ثَمَرَ ٱلتِّينِ ، وَتُغَنِّي وَتَرْقُصُ عَلَى ٱلْعِيدَانِ .

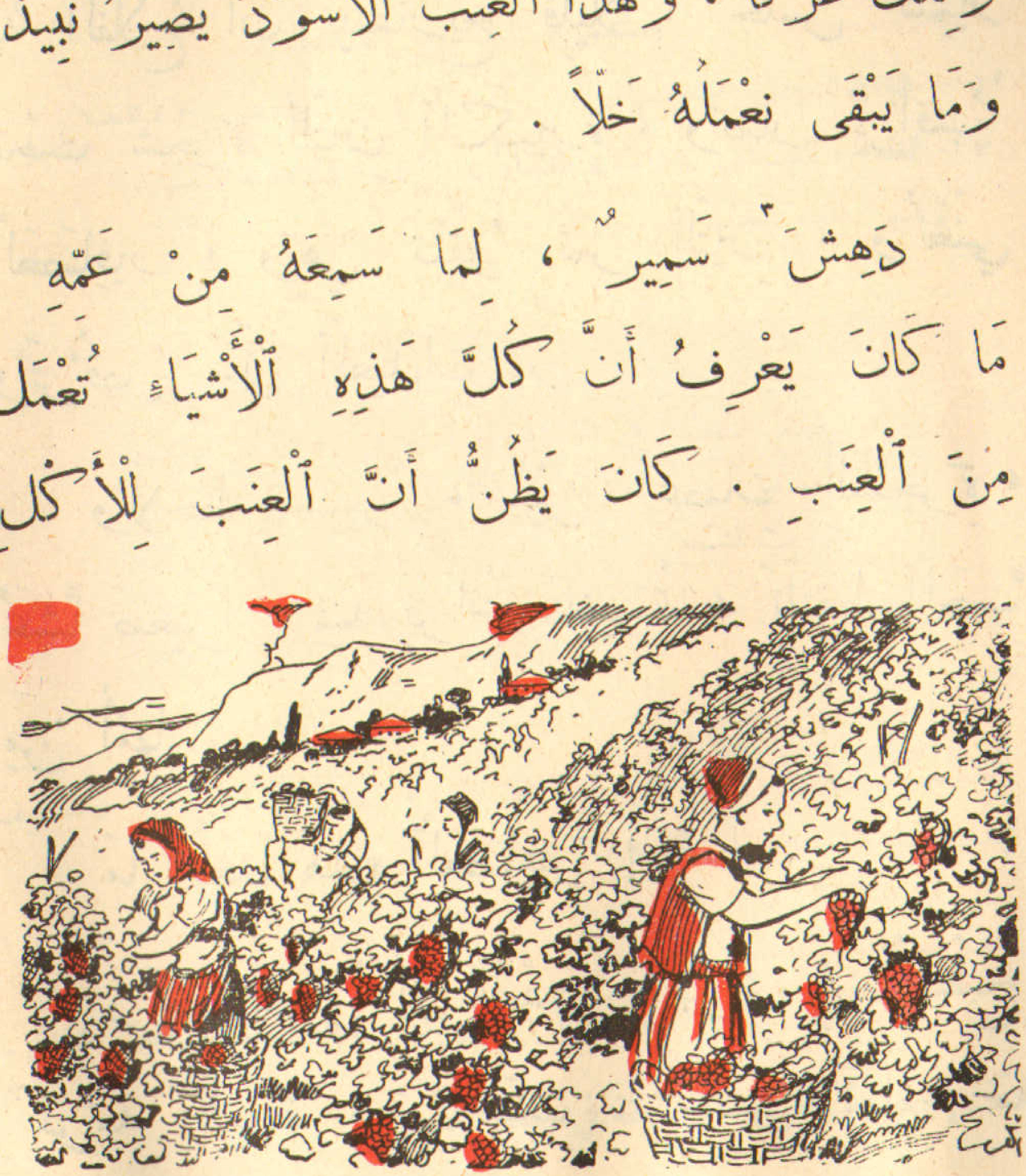
وَلَاحَظَ سَمِيرٌ ، بَيْنَ أَغْصَانِ ٱلشَّجَرَةِ ، عُشًّا صَغِيرًا ، فِيهِ فِرَاخٌ صَغِيرَةٌ ، تَلْتَقِطُ ٱلْحَبَّ مِنْ أُمِّهَا .

مَا أَسْعَدَ هَذِهِ ٱلْعَصَافِيرَ !

رَجَعَ سَمِيرٌ إِلَى ٱلْبَيْتِ ، فَرَأَى فِي ٱلْمَطْبَخِ كَوْمَةً كَبِيرَةً مِنَ ٱلْعِنَبِ . جَلَسَ أَمَامَ عَمَّتِهِ

وَعَمَّتِهِ ، يَغْسِلانِ ٱلْعِنَبَ في أَوْعِيَةٍ كَبيرَةٍ .
وَشَرَحَ لَهُ عَمُّهُ قالَ : هَذِهِ ٱلْعَناقِدُ ٱلنَّظيفَةُ ،
نَعْمَلُها زَبيباً يا سَميرُ ، وَهَذِهِ نَعْمَلُها دِبْساً ،
وَتِلْكَ عَرَقاً ، وَهَذا ٱلْعِنَبُ ٱلْأَسْوَدُ يَصيرُ نَبيذاً[٢]
وَما يَبْقَى نَعْمَلُهُ خَلّاً .

دَهِشَ[٣] سَميرٌ ، لَمّا سَمِعَهُ مِنْ عَمِّهِ .
ما كانَ يَعْرِفُ أَنَّ كُلَّ هَذِهِ ٱلْأَشْياءِ تُعْمَلُ
مِنَ ٱلْعِنَبِ . كانَ يَظُنُّ أَنَّ ٱلْعِنَبَ لِلْأَكْلِ



فقطْ ، وأنَّهُ يُقوّي الدَّمَ ! ... ألآنَ فهِمَ سميرٌ ، لِماذا اهتمَّ جدُّهُ لِغرْسِ كُرُومِ العِنَبِ وخدَمَها مِنْ كُلِّ قلْبِهِ !

(عن كتاب « سمير في قطاف العنب »)

اللغة

١ – يُراقِبُ : يلاحِظ .

٢ – نَبيذاً : خَمْراً .

٣ – دَهِشَ : تَعَجَّب .

٤ – الغَرْس : ألزَّرْع .

- الكَرْمَةُ مِنْ أكثرِ الأشْجَارِ نَفْعاً . تُعْطِي العَنَاقيد . والعِنَبُ يُؤْكَلُ أوْ يُعْصَرُ ويُصْنَعُ مِنهُ الدِّبسُ ، والخَمْرُ ، والعرَقُ ، والخلّ .
- الزَّبيبُ هُوَ العِنَبُ المُجفَّف .
- تُغرَسُ الكَرْمَةُ ، وتُقلَّمُ ، وتُرفَعُ أغْصَانُها بالمَسَاميكِ .

للمحادثة ١ – متى يقطف العنب؟ ٢ – كيف يقطف؟ ٣ – كيف يستعمل؟ ٤ – ماذا يستخرج منه؟ ٥ – ما يسمى العنب إذا كان حامضاً لم ينضج بعد؟ ٦ – بماذا تُرفع أغصان الكرمة؟ ٧ – كيف يُستعمل الزّرجون؟

للتمرين الكتابي ١ – أُكْتُبْ: قَطَفَ. قِطاف. عُنْقود. عَناقِيد. مِسْماك. مَساميك.

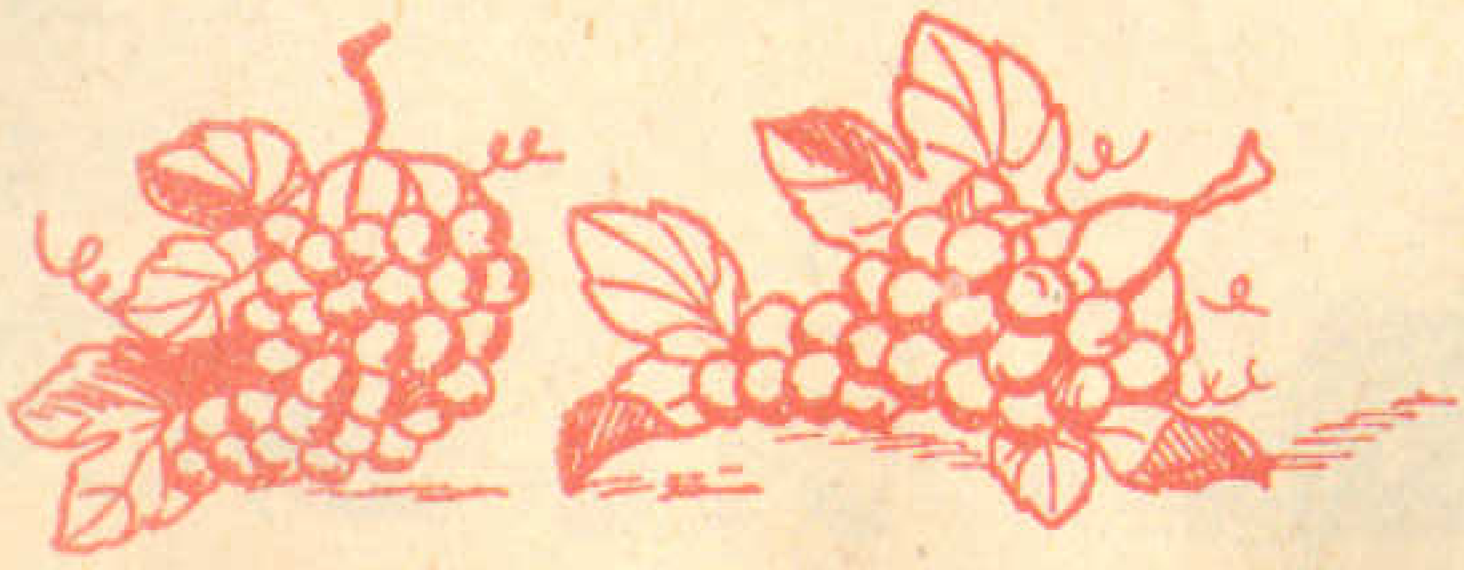
٢ – إِجْعَلِ ٱلْكَلِماتِ ٱلسَّابِقَةَ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ.

٣ – أَتِمَّ ٱلْجُمَلَ ٱلْآتِيَةَ:

نُجَفِّفُ ٱلْعِنَبَ وَنَحْصُلُ بِذٰلِكَ عَلى... وَنَعْصِرُ ٱلْعِنَبَ وَنَسْتَخْرِجُ مِنْهُ ... وَ ... وَ ... وَ ... .

للاستظهار

- أَلتِّلْمِيذُ الْمُجْتَهِدُ يُحِبُّهُ اللهُ وَالنَّاسُ.
- أَلتِّلْمِيذُ الْمُجْتَهِدُ لا يَتَكَلَّمُ وَقْتَ الدَّرْسِ.
- أَلتِّلْمِيذُ الْمُهَذَّبُ يَحْفَظُ ثِيابَهُ وَكُتُبَهُ نَظِيفَةً.
- أَلتِّلْمِيذُ الْمُهَذَّبُ لا يَتَعَدَّى عَلى رِفاقِهِ.
- أَلتِّلْمِيذُ الْمُهَذَّبُ لا يَشْتُمُ وَلا يَتَلَفَّظُ بِكَلامٍ بَذِيءٍ.



الهِرُّ وَالبَطَّةُ السَّوْدَاء

وَقَفَ ٱلْهِرُّ ذَاتَ يَوْمٍ مُخْتَبِئًا وَرَاءَ شَجَرَةٍ، فَلَاحَظَ أَنَّ ٱلْبَطَّةَ ٱلسَّوْدَاءَ تَمْشِي وَرَاءَ أَخَوَاتِهَا فِي كَسَلٍ.

فَٱقْتَرَبَ مِنْهَا، وَقَالَ لَهَا فِي أُذُنِهَا: تَعَالَيْ يَا حَبِيبَتِي نَلْعَبُ بَدَلَ ٱلذَّهَابِ إِلَى ٱلْمَدْرَسَةِ

فَرِحَتِ ٱلْبَطَّةُ ٱلسَّوْدَاءُ بِكَلَامِ ٱلْهِرِّ، فَسَارَتْ مَعَهُ. وَلَمَّا ٱبْتَعَدَتْ فِي ٱلْغَابَةِ، تَذَكَّرَتْ نَصِيحَةَ أُمِّهَا،

فَندِمَتْ وَأَرَادَتِ ٱلرُّجُوعَ ، فَمَنَعَهَا ٱلْهِرُّ وَقَالَ : أُرِيدُ أَنْ آكُلَكِ يَا بَطَّتِي ٱلسَّمِينَةَ .

وَرَأَتِ ٱلْبَطَّةُ ٱلشَّرَّ فِي عَيْنِ ٱلْهِرِّ ، فَصَرَخَتْ خَائِفَةً ، وَجَرَتْ لِتَهْرُبَ مِنْهُ . وَلَكِنَّهُ لَحِقَ بِهَا . فَقَفَزَتْ وَرَاءَ ٱلشَّجَرَةِ ، فَقَفَزَ خَلْفَهَا وَهَجَمَ عَلَيْهَا ، فَلَمْ يُمْسِكْ إِلَّا ذَيْلَهَا ، فَشَدَّهُ ، فَخَرَجَ ٱلرِّيشُ فِي يَدِهِ .

ذَهَبَتِ ٱلْأُمُّ إِلَى ٱلْغَابَةِ وَهِيَ تُنَادِي بِنْتَهَا ، فَلَا يَرُدُّ أَحَدٌ عَلَيْهَا ، وَلَمَّا وَصَلَتْ إِلَى شَجَرَةِ ٱلتِّينِ ، سَأَلَتْهَا عَنِ ٱلْبَطَّةِ ٱلسَّوْدَاءِ ، فَقَالَتِ

ٱلشَّجَرَةِ ، رَأَيْتُهَا تَمْشِي مَعَ ٱلْهِرِّ عِنْدَ أُخْتِي شَجَرَةِ ٱلتُّوتِ .

جَرَتِ ٱلْأُمُّ إِلَى شَجَرَةِ ٱلتُّوتِ ، فَوَجَدَتِ ٱبْنَتَهَا تُقَاتِلُ ٱلْهِرَّ وَتَصْرُخُ ، فَهَجَمَتْ عَلَيْهِ وَعَضَّتْهُ ، فَخَافَ وَهَرَبَ . ثُمَّ عَادَتِ ٱلْأُمُّ بِٱبْنَتِهَا وَهِيَ تَقُولُ لَهَا : لَوْلَا طَيْشُكِ وَكَسَلُكِ مَا نَتَفَ ٱلْهِرُّ ذَيْلَكِ

(عن كتاب « البطة السوداء » بتصرف)

اللغة ١ – ذَاتَ يَوْمٍ : في أَحَدِ الأيّام . ٢ – ذَيْلُها : ذَنَبُها.

المحادثة ١ – كيف كانت البطة السوداء تمشي وراء أخواتها ؟ ٢ – إلى أين أخذها الهر ؟ ٣ – لماذا ندمت ؟ ٤ – ماذا جرى لها في الغابة ؟ ٥ – كيف وجدتها أمها ؟ ٦ – أنقذتها ؟ ٧ – ما الفرق بين البطّة والدّجاجة ؟

التمرين الكتابي ١ – أَتِمَّ ٱلْجُمَلَ ٱلْآتِيَة :

كانَتِ ٱلْبَطَّةُ ... تَمْشي وَراءَ ... في كَسَلٍ . أَخَذَها ٱلْهِرُّ إلى ... فَنَدِمَت ... أرادَت ... فَلَمْ يَرْضَ ٱلْهِرُّ . فَصَرَخَتْ ... ذَهَبَتْ أُمُّها ... عَنهــا . وَجَدَتْها تَصْرُخ . هَجَمَتْ على ... وَ ... فَهَرَبَ .

نَشيدُ الفَراشَات

جماعات البنـــات متشابكات
الأيدي يرقُصْنَ رقصة دائريَّة

نَحْنُ ٱلْفَرَاشَاتُ نَحْنُ ٱلْفَرَاشَاتُ
نَحْنُ ٱلْجَمِيلَاتُ نَحْنُ ٱلْجَمِيلَاتُ

هَيَّا بِنَا نَلْعَبُ فِي فُسْحَةِ ٱلْحَقْلِ
وَنَطِيرُ فِي ٱلشَّمْسِ وَنَحُطُّ فِي ٱلظِّلّ
وَنَمُصُّ أَزْهَـارًا كَجَمَاعَةِ ٱلنَّحْـلِ

جماعات البنات يقفن صفاً واحداً
استعداداً للجري ثم ينطلقن :

نَحْنُ ٱلْفَرَاشَاتُ نَحْنُ ٱلْفَرَاشَاتُ
هَيَّا بِنَـا نَجْرِي لِنَرَى ٱلَّتِي تَسْبُقُ

وَلَهَا مُكَافَأَةٌ هِيَ وَٱلَّتِي تَلْحَقُ

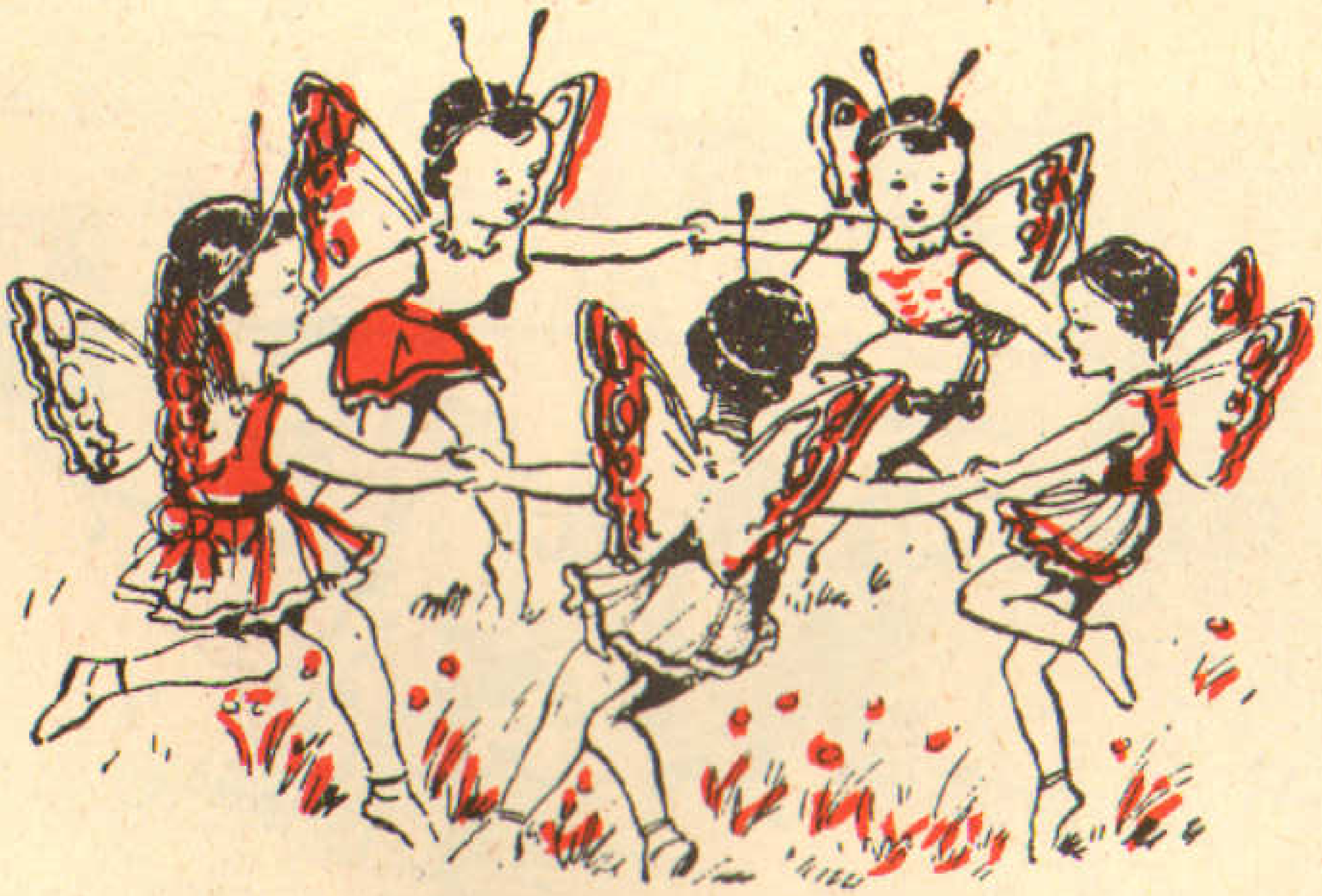
هَيَّا بِنَا هَيَّا هَيَّا بِنَا هَيَّا

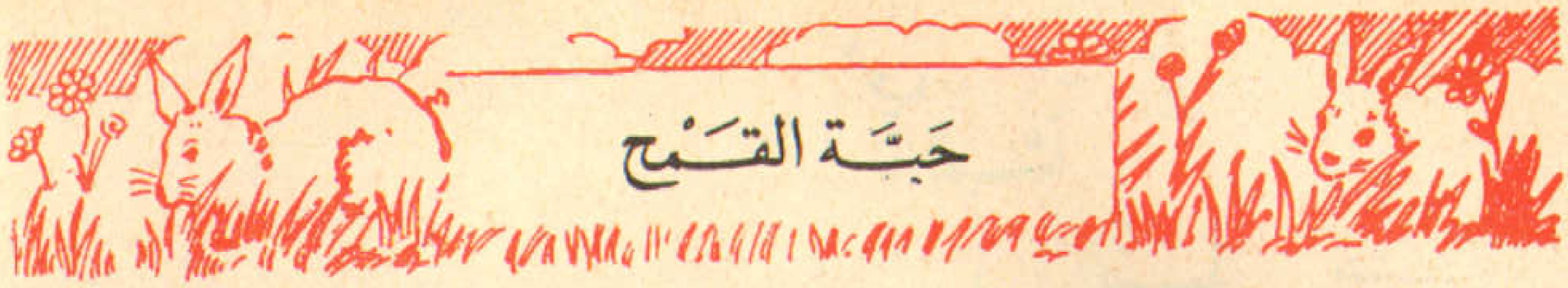
يتجمعن ثانية في حلقة جديدة

نَحْنُ ٱلْفَرَاشَاتُ نَحْنُ ٱلْفَرَاشَاتُ

نَحْنُ ٱلْجَمِيلَاتُ نَحْنُ ٱلْجَمِيلَاتُ

(عن « الجديد في اللغة العربية »)





حَبَّةُ القَمْحِ

خَرَجَتْ ثَلاثَةُ صِيصَانٍ تُفَتِّشُ عَنْ شَيْءٍ تَأْكُلُهُ . فَوَجَدَتْ سُنْبُلَةَ قَمْحٍ صَفْرَاءَ كَالذَّهَبِ . فَفَرِحَتْ وَجَرَتْ إِلَيْهَا . وَلَكِنَّ ٱلْوَزَّةَ هَجَمَتْ هِيَ وَٱلدِّيكُ ٱلرُّومِيُّ عَلَى ٱلسُّنْبُلَةِ فَخَافَتِ ٱلصِّيصَانُ وَتَرَكَتِ ٱلسُّنْبُلَةَ وَهَرَبَتْ .

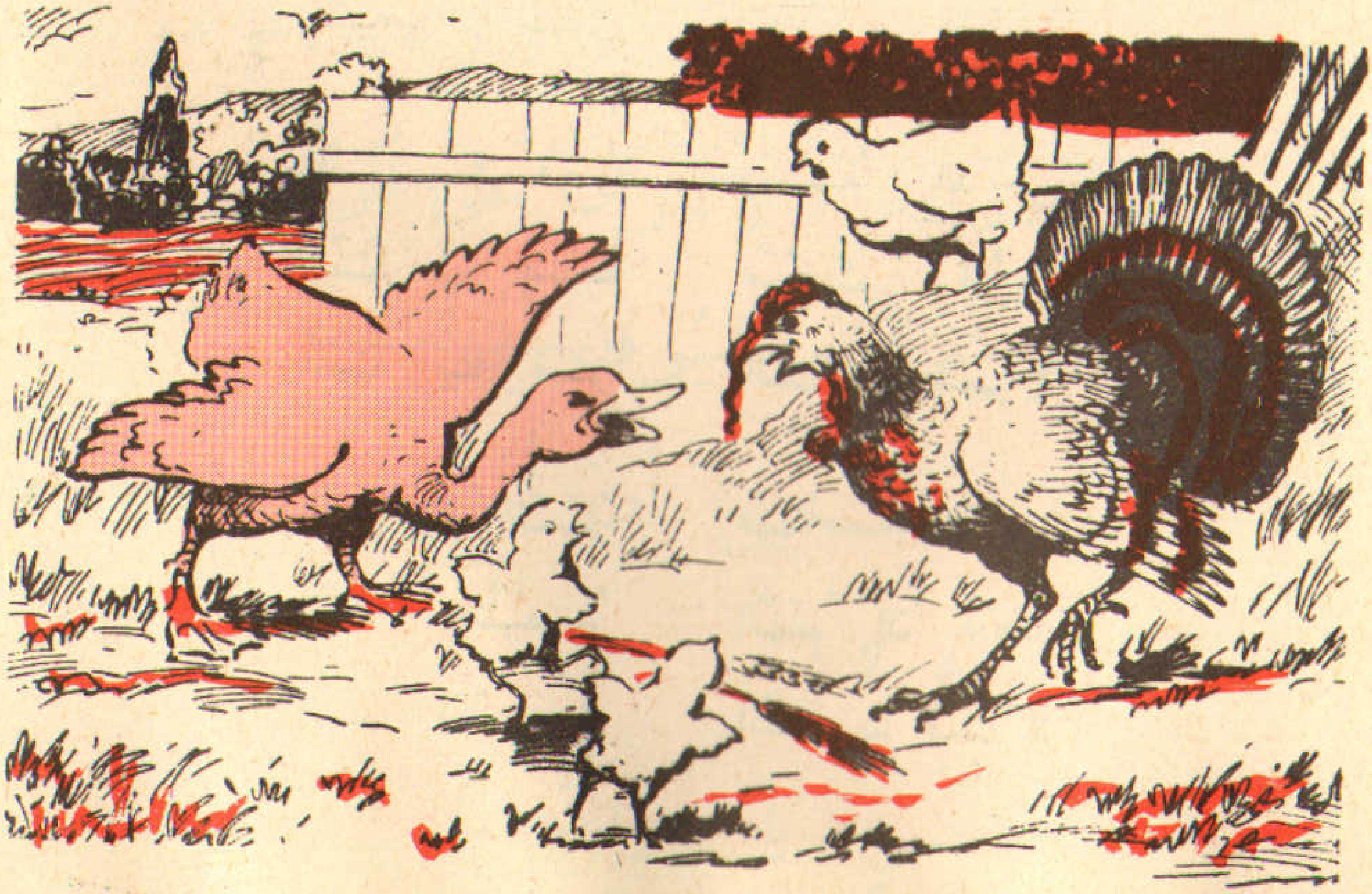
رَاحَتِ ٱلْوَزَّةُ تَأْكُلُ ٱلسُّنْبُلَةَ هِيَ وَٱلدِّيكُ ٱلرُّومِيُّ فَرَجَعَتِ ٱلصِّيصَانُ تَنْبُشُ فِي مَكَانِ ٱلسُّنْبُلَةِ ، حَتَّى تَلْتَقِطَ ٱلْحَبَّاتِ ٱلْبَاقِيَةَ وَلَكِنَّهَا لَمْ تَجِدْ غَيْرَ حَبَّةٍ وَاحِدَةٍ ، فَصَرَخَتْ مِنَ ٱلْغَضَبِ ، وَبَكَتْ عَلَى ضَيَاعِ ٱلْقَمْحِ . وَجَاءَتِ ٱلدَّجَاجَةُ ٱلْأُمُّ فَوَجَدَتْ فِرَاخَهَا تَبْكِي ،

فَزَرَعَتْ حَبَّةَ ٱلْقَمْحِ ، وَلَمَّا صَارَتْ سُنْبُلَةً ، طَحَنَتْ حَبَّاتِهَا ، وَعَجَنَتِ ٱلطَّحِينَ ، وَعَمِلَتْ فَطِيرَةً كَبِيرَةً ، وَأَطْعَمَتِ ٱلصِّيصَانَ ، وَلَمْ تُطْعِمِ ٱلرُّومِيَّ وَٱلْوَزَّةَ ٱلْبَيْضَاءَ . فَنَدِمَ ٱلدِّيكُ ٱلرُّومِيُّ ، وَبَكَتِ ٱلْوَزَّةُ ٱلْبَيْضَاءُ .

(عن كتاب « حبة القمح » بتصرف)

للمحادثة

١ – ماذا تأكل الصيصان ؟ ٢ – ما لون سنبلة القمح ؟ ٣ – لماذا خافت الصيصان ؟ ٤ – ماذا عملت الدجاجة الأم ؟ ٥ – كيف صارت الحبة سنبلة ؟ ٦ – كيف تُحصد السنابل ؟ ٧ – إلى أين تُنقل بعد الحصاد ؟ ٨ – اذكر بعض الحبوب غير القمح ؟ ٩ – لأيّ شيء يُزرع الشّعير ؟ العدس ؟



للتمرين الكتابي

١ ــ صُوص . صِيصان ــ حَبَّة . حَبَّات ــ سُنْبُلَة . سَنابِل .

٢ ــ دِيك . دُيوك ــ وَزَّة . وَزَّات .

٣ ــ أَتِمَّ ٱلْجُمَلَ ٱلْآتِيَة :

زَرَعَتِ ٱلدَّجاجَةُ حَبَّة ... وَلَمَّا صارَتْ ... طَحَنَتْ ... وَعَجَنَت ... وَعَمِلَت ... كَبِيرَة .

للاستظهار

يَا قَمَر

أَنْتَ يَا قَمَر بَهْجَةُ النَّظَرْ
كُلَّمَا رَأَى وَجْهَكَ البَشَرْ
سَبِّحُوا الَّذي كَوَّنَ الْقَمَرْ

. . .

أَنْتَ يا قَمَرْ بَسْمَةُ الدُّجَى
أَنْتَ في السَّما مَبْعَثُ الرَّجَا
أَنْتَ يا قَمَرْ أَنْتَ يَا قَمَرْ !

. . .

أَنْتَ يَا قَمَرْ قُبَّةُ الْبَهَا
أَنْتَ تُبْعِدُ الْهَمَّ إِنْ دَهَا
أَنْتَ وَالْعُلى أَنْتَ يا قَمَرْ !

رَقْصَةُ الْبَجَعَة

إِجْتَمَعَتْ بَجَعَتَانِ . بَجَعَةٌ كَبِيرَةٌ وَبَجَعَةٌ صَغِيرَةٌ . فَقَالَتِ الْكَبِيرَةُ لِزَمِيلَتِهَا[1] الصَّغِيرَةِ : صَبَاحَ الْخَيْرِ أَيَّتُهَا السَّيِّدَةُ ذَاتُ[2] السَّاقَيْنِ الطَّوِيلَتَيْنِ .

- صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا صَاحِبَةَ الْمِنْقَارِ الطَّوِيلِ .

- لِمَاذَا خَرَجْتِ مُبَكِّرَةً جِدًّا هٰذَا الصَّبَاحَ ؟

- لَقَدْ خَرَجْتُ مُبَكِّرَةً فِي الصَّبَاحِ ، وَجِئْتُ إِلَى هٰذِهِ الْحَدِيقَةِ ، لِأَتَمَرَّنَ عَلَى الرَّقْصِ ، لِأَنِّي سَأَرْقُصُ الْيَوْمَ أَمَامَ ضُيُوفِ أَبِي .

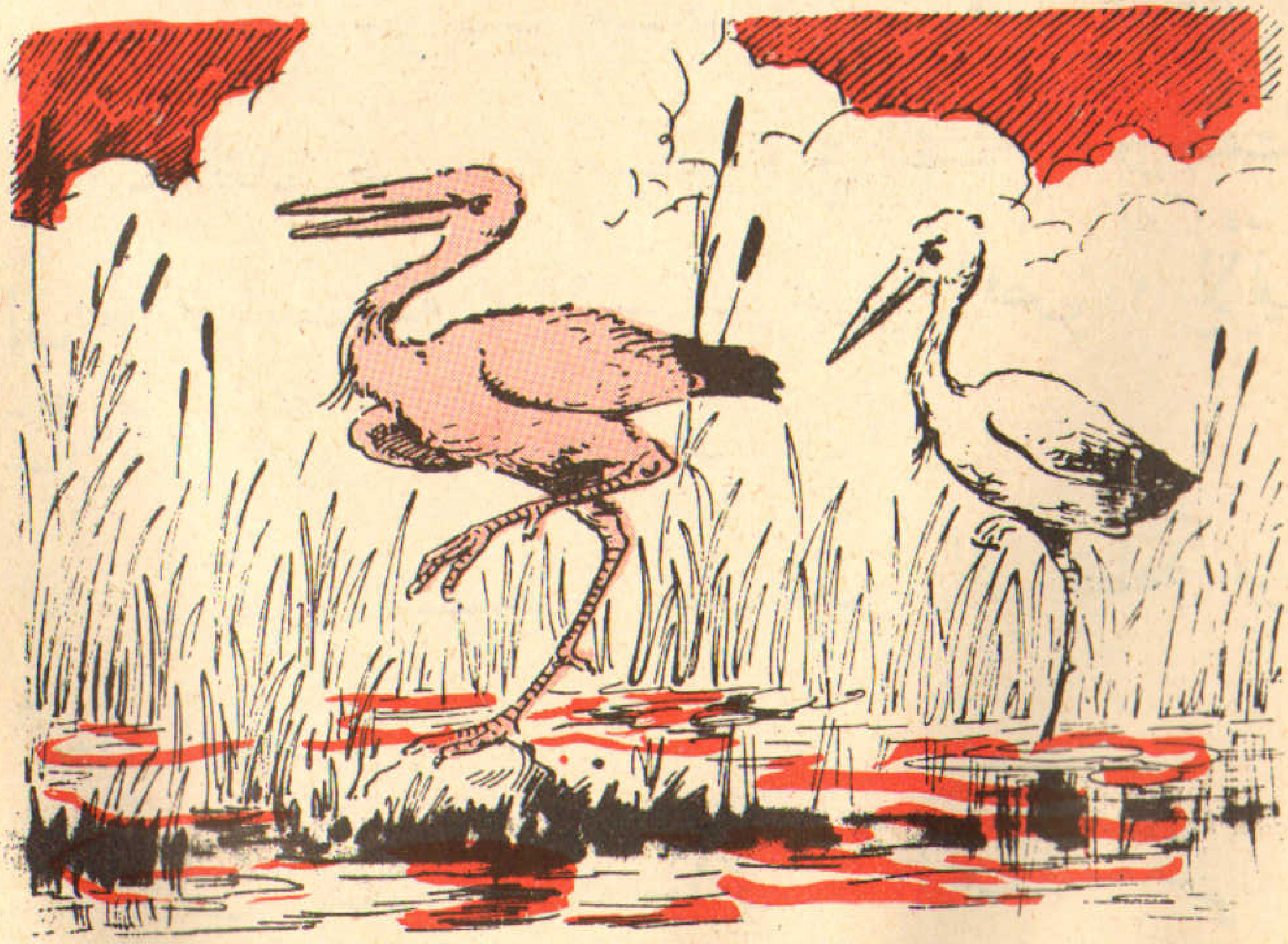
- هَلْ تَسْمَحِينَ أَنْ أُقَدِّمَ لَكِ قِطْعَةً مِنْ فَخِذِ الضِّفْدَعَةِ ؟

أَلْفَ شُكْرٍ يَا سَيِّدَتِي ، أَلْفَ شُكْرٍ .

إِنّي لَا أَجِدُ رَغْبَةً فِي ٱلطَّعَامِ[٣] هٰذَا ٱلصَّبَاحَ .

وَأَخَذَتِ ٱلْبَجَعَةُ ٱلصَّغِيرَةُ تَتَحَرَّكُ وَتَرْقُصُ بِخُطُوَاتٍ جَمِيلَةٍ مُنَظَّمَةٍ . وَكَانَتْ تُمَرِّنُ نَفْسَهَا عَلَى ٱلرَّقْصِ بِرِجْلٍ وَاحِدَةٍ أَوَّلًا ، ثُمَّ عَلَى ٱلرَّقْصِ بِرِجْلَيْنِ ثَانِيًا ، وَتَنْشُرُ[٤] جَنَاحَيْهَا إِلَى أَعْلَى مَرَّةً ، وَإِلَى أَسْفَلُ مَرَّةً أُخْرَى .

رَأَتْ ذٰلِكَ ٱلْبَجَعَةُ ٱلْكَبِيرَةُ فَأُعْجِبَتْ كُلَّ



ٱلْإِعْجَابِ ، ثُمَّ ضَحِكَتْ حَتَّى ٱنْقَلَبَتْ عَلَى ظَهْرِهَا .

(عن كتاب « السلطان المسحور » بتصرف)

اللغة

١ – **لزميلتها** : لرفيقتها .

٢ – **ذاتُ السّاقَيْن** : صاحِبَةُ السّاقَيْن .

٣ – **لا أجِدُ رَغْبَةً في الطّعَام** : لَيْسَ لي شَهِيّة .

٤ – **تَنْشُر جَناحَيْها** : تَبْسِطُهُما .

- البَجَعَةُ طائِرٌ ضَخْمٌ يُشْبِهُ وزّة كَبيرة . لَهُ رِيش أبْيَض. يَرْتَفِعُ في الجَوّ ارْتِفاعاً شَديداً .
- للبَجَع جراب أصْفَرُ يتَدَلّى مِنْ أسْفَل مِنْقاره ، يُخبّيء فيه السّمَك أو بَعْضَ الطّيُورِ الصّغيرة ليأكُلَها .
- تَمشِي البَجَعَةُ عَلى الأرض ، وتَسْبَحُ في الماءِ .

المحادثة

١ – ماذا تشبه البجعة ؟ ٢ – ما لونها ؟ ٣ – ما شكل منقارها ؟
٤ – ماذا يتدلى من أسفل منقارها ؟ ٥ – ماذا تأكل ؟ ٦ – أين تخبىء أكلها ؟

التمرين الكتابي

تُشْبِهُ ٱلبجعَةُ ... كَبيرَة . لَها ... أبْيَض . تَرْتَفِع في ... ٱرْتِفاعاً شَديداً . لَها في أسْفَلِ مِنْقارِها ... أصْفَر يَتدَلّى . تَمْشِي ٱلبَجعَةُ عَلَى ... أوْ تَسْبَحُ في ... .

رَبِيعُ ٱلْأَزْهَارِ

هَذَا رَبِيعُ ٱلْأَزْهَارِ وَٱلرَّيَاحِينِ ، هَذَا فَصْلُ ٱلْجَمَالِ وَٱلْأَطْيَابِ .

لَقَدْ أَقْبَلَ ٱلرَّبِيعُ ، وَأَشْرَقَ ٱلنُّورُ ٱلدَّافِئُ ، وَٱرْتَفَعَ ٱلْعُشْبُ ٱلْأَخْضَرُ فِي ٱلْمُرُوجِ .

أَزْهَرَتِ ٱلْأَشْجَارُ ، وَتَفَتَّحَتِ ٱلْأَقْمَارُ فِي ٱلْأَزْهَارِ ، وَٱنْتَشَرَ ٱلطِّيبُ مَعَ ٱلْهَوَاءِ .

غَرَّدَتِ ٱلْأَطْيَارُ، وَفَرِحَتْ نُفُوسُ ٱلْبَشَرِ ، وَخَرَجَ ٱلنَّاسُ إِلَى ٱلْحُقُولِ .

هَذَا هُوَ ٱلرَّبِيعُ ٱلْجَمِيلُ.
هَذَا رَبِيعُ ٱلْفُصُولِ .

- شَرَقَتِ الشَّمْسُ . دَفِيءَ الجَوّ . إنتشر النور .
- غَرَّدَتِ الطُّيُور . صَدَحَتِ البَلابِل . سَرَحَتِ المَوَاشِي .
- ألطِيبُ . ألشَّذَا . الأرِيجُ . ألعِطْر . ألنَّسِيم .
- ألزَّهْرُ . الرَّيحانُ . ألبَرَاعِمُ . الأكْمَامُ .

للمحادثة

١ – متى يأتي الرَّبيع ؟ ٢ – أيّ فَصْل يأتي بعـده ؟ ٣ – كيف تظهر فيه الأشجار ؟ ٤ – كيف تكون فيه الأزهار ؟ ٥ – كيف يكون الهواء ؟ ٦ – ماذا تفعل الطيور ؟ ٧ – لماذا تحبّ الربيع ٨ – هل تفضّله على الصيف ؟ لماذا ؟

للتمرين الكتابي

١ ــ أَجِبْ كِتابَةً عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ ٱلتَّالِيَةِ :

١ ــ ماذا يَعْمَلُ ٱلعُصْفُورُ في ٱلرَّبِيعِ ؟

٢ ــ ماذا يَعْمَلُ ٱلدِّيك ؟

٣ ــ ماذا يَعْمَلُ ٱلنَّاس ؟

٤ ــ ماذا تَعْمَلُ ٱلْمَواشِي ؟

٥ ــ ماذا تَعْمَلُ ٱلنَّحْلَةَ ؟

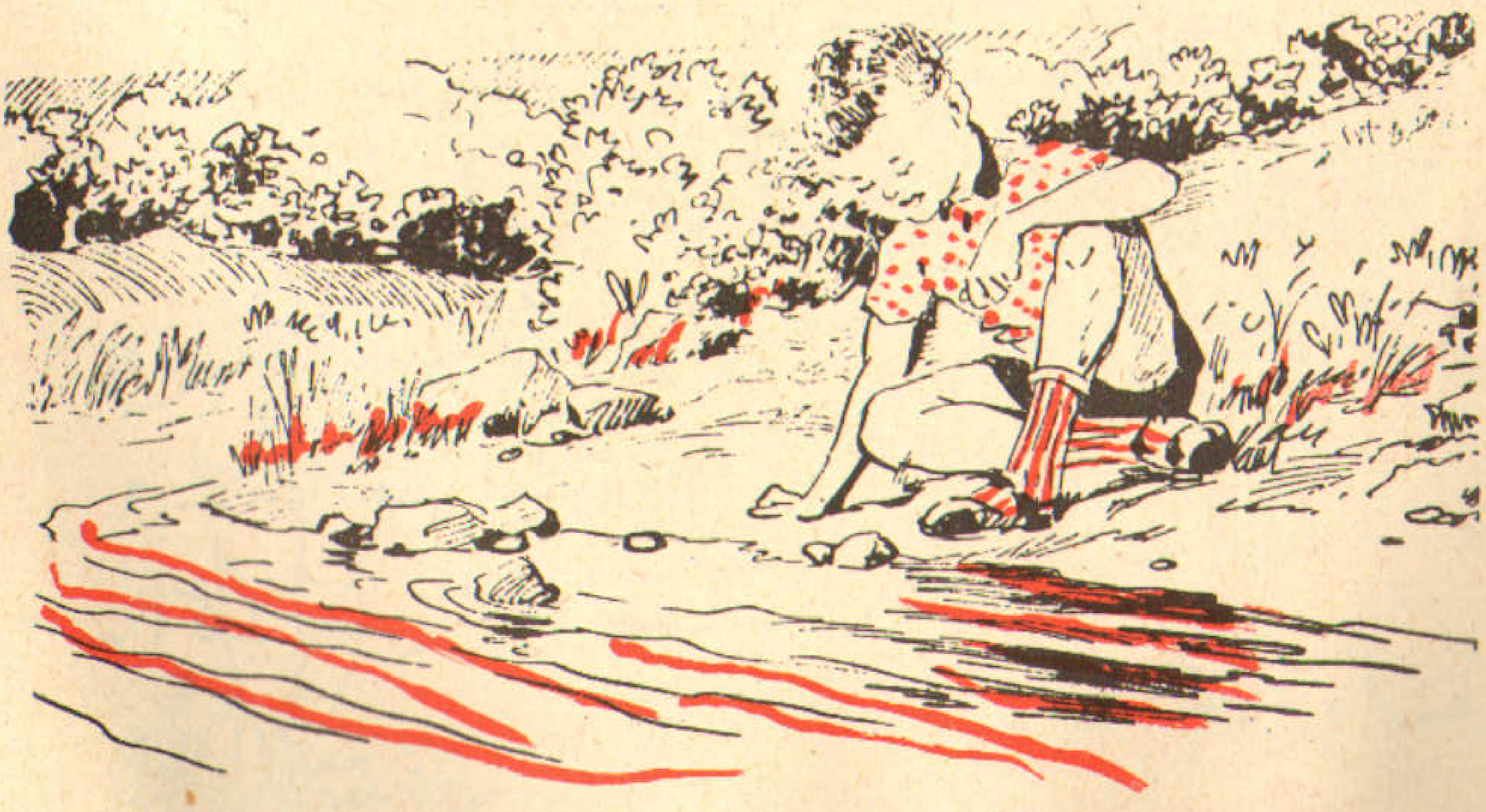
٦ ــ ماذا تَعْمَلُ السُّنُونُوَة ؟

٢ ــ أُكْتُبْ خَمْسَ جُمَلٍ تَصِفُ فِيها ٱلرَّبِيعَ .

الطِّفلُ وَالنَّهـر

أَيُّها ٱلنَّهْرُ لا تَسِرْ وَٱنتَظِرْني لِأَتبَعَكْ
أَنَا أَخبَرْتُ وَالِدِي أَنَّني ذَاهِبٌ مَعَكْ
فَٱنتَظِرْني لِأَتبَعَكْ

أَنَا أَحضَرْتُ مَرْكَبي هُوَ يا نَهْرُ مِنْ وَرَقْ
أُدْنُ يَـا نَهْرُ إنَّني لَسْتُ أَخشَى مِنَ ٱلغَرَقْ
لَيْتَني ، لَيتَني مَعَكْ !



ظَهَرَ ٱلنَّهْرُ هَادِئًا وَرَأَى ٱلطِّفْلُ أَوَّلَهْ
فَرَمَى ٱلْمَرْكَبَ ٱلَّذِي فِي يَدَيْهِ وَقَالَ لَهْ :
إِنْتَظِرْنِي لِأَتْبَعَكْ

فَجَرَى ٱلنَّهْرُ مُسْرِعًا وَمَضَى ثُمَّ لَمْ يَعُدْ
صَرَخَ ٱلطِّفْلُ قَائِلًا بَعْدَمَا ٱلْمَرْكَبُ ٱبْتَعَدْ
فَٱنْتَظِرْنِي لِأَتْبَعَكْ

سَمِيرٌ فِي ٱلغَابَة

أَرَادَ سَمِيرٌ أَنْ يَزُورَ ٱلْغَابَةَ ، فَدَعَا[1] صَدِيقَهُ ٱلْعُصْفُورَ ٱلصَّغِيرَ ، وَدَعَا ٱلْعَنْزَةَ ٱلْبَيْضَاءَ ، وَٱلْبَقَرَةَ ٱلشَّقْرَاءَ ، وَسَارَ سَمِيرٌ ، وَرَأَى أَنَّ فِي ٱلْغَابَةِ أَشْجَاراً كَثِيرَةً ، مِنْ كُلِّ صِنْفٍ[2] وَكُلِّ نَوْعٍ .

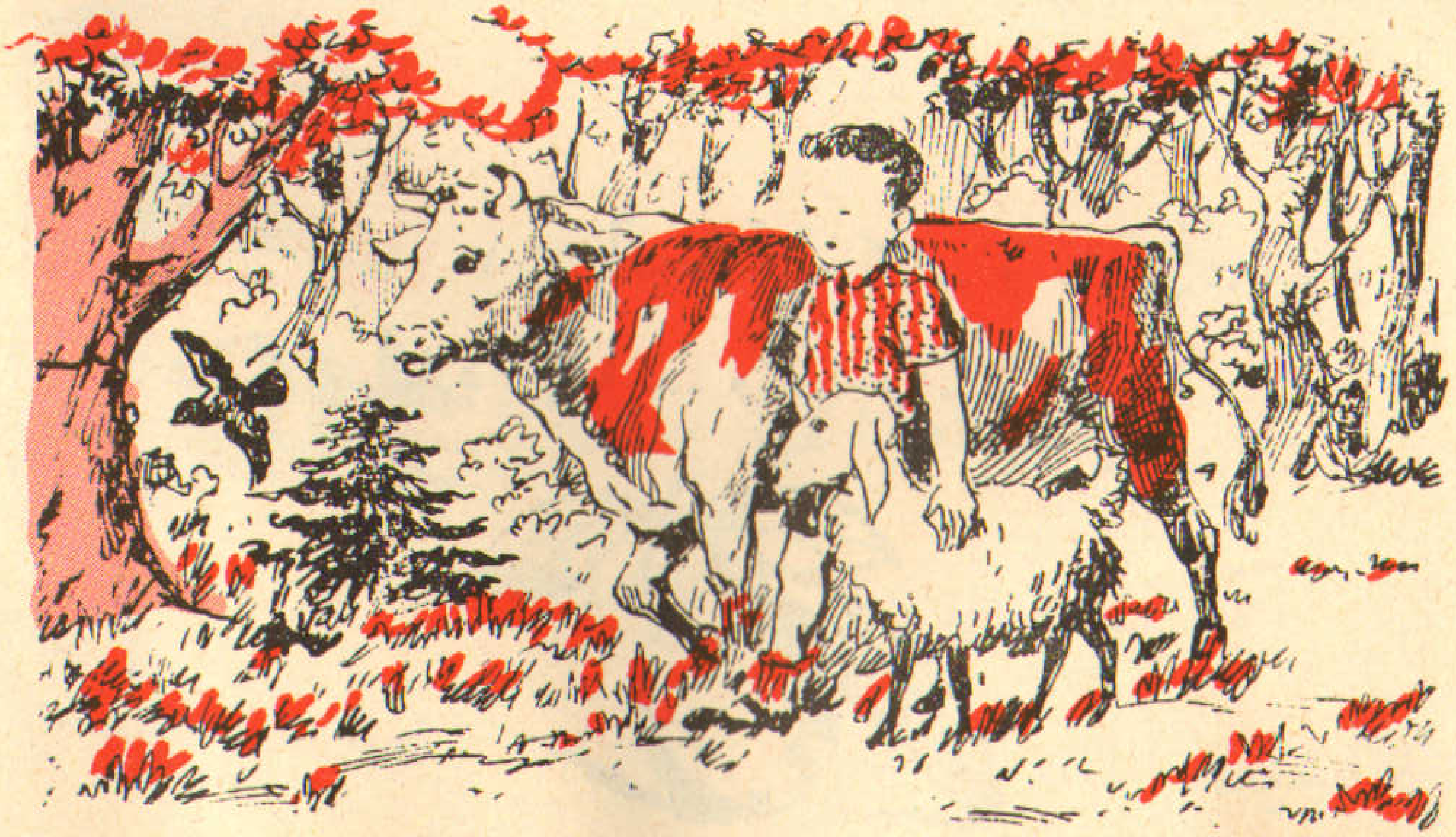
طَارَ ٱلْعُصْفُورُ ٱلصَّغِيرُ ، يَكْتَشِفُ ٱلطَّرِيقَ ، وَمَشَتِ ٱلْعَنْزَةُ ٱلْبَيْضَاءُ إِلَى جَنْبِ سَمِيرٍ ، وَمَشَتِ ٱلْبَقَرَةُ ٱلشَّقْرَاءُ إِلَى ٱلْجَنْبِ ٱلْآخَرِ ، فَرَأَى سَمِيرٌ أَشْجَاراً ضَخْمَةً ، عَالِيَةَ ٱلْأَغْصَانِ ، ضَخْمَةَ ٱلْجُذُوعِ[3] ، وَرَأَى أَنَّ أُصُولَ[4] ٱلْأَشْجَارِ ، تَتَفَرَّعُ كَٱلْأَغْصَانِ ، وَأَنَّهَا تَنْزِلُ فِي ٱلْأَرْضِ ، لِتَمْتَصَّ مِنَ ٱلتُّرَابِ ، غِذَاءَ ٱلْجُذُوعِ ، وَغِذَاءَ ٱلْأَغْصَانِ ، وَغِذَاءَ

ٱلْأَوْرَاقِ ، وَغِذَاءَ ٱلْأَزْهَارِ وَٱلْأَثْمَارِ .

وَكَانَتِ ٱلْأَرَانِبُ ، تَرْفَعُ آذَانَهَا ٱلطَّوِيلَةَ ، وَتُصَفِّقُ بِأَيْدِيهَا . وَكَانَتِ ٱلذِّئَابُ ، تَعْوِي مِنْ بَعِيدٍ ، وَكَانَتِ ٱلْغِزْلَانُ تَمُرُّ كَٱلْبُرُوقِ ، وَكَانَتِ ٱلدِّبَبَةُ ، تَرْقُصُ عَلَى ٱلْعُشْبِ ٱلْأَخْضَرِ .

وَكَانَ سَمِيرٌ ، يَمْشِي وَيُغَنِّي وَكَانَتِ ٱلْعَنْزَةُ ٱلْبَيْضَاءُ ، تَرْقُصُ وَتُغَنِّي وَكَانَتِ ٱلْبَقَرَةُ ٱلشَّقْرَاءُ ، تَهُزُّ عُنُقَهَا ٱلطَّوِيلَ ، وَكَانَتْ تَقُولُ :

مَا أَجْمَلَ ٱلْغَابَاتِ !



اللغة

١ – دَعَا : نَادَى .

٢ – صِنْف : نَوْع .

٣ – الجُذوع : سِيقَان الشَّجر .

٤ – أصُول الأشْجار : شُرُوشها .

- الشَّجَرَةُ تَتَأَلَّفُ مِنْ أُصولٍ ، وَجِذْعٍ ، وَأَغْصان ، وأوْراق .
- تَمْتَصُّ الأُصُولُ مِنَ التّرابِ غِذاءَ الجُذوعِ وَالأَغْصانِ وَالأوْراقِ .
- الشّجَرُ زِينَةُ البِلادِ . إِنّها ظِلٌ وَجَمالٌ وفَواكِهُ .

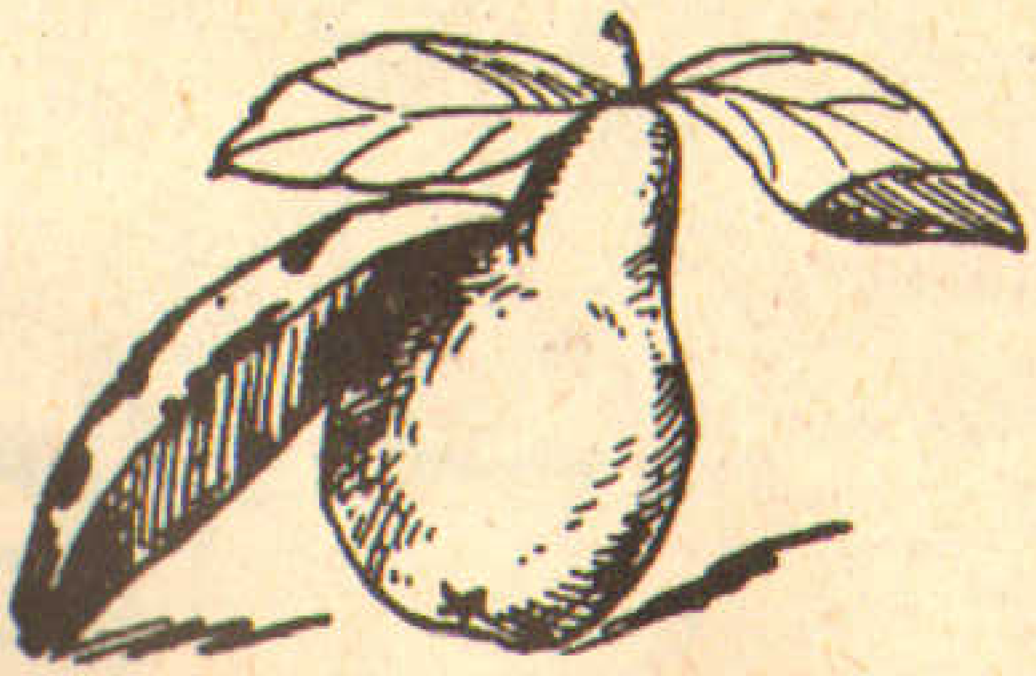
للمحادثة

١ – مع مَن ذهب سمير إلى الغابة ؟ ٢ – ماذا رأى سمير في الغابة ؟ ٣ – ما أقسام الشجرة ؟ ٤ – ما الحيوانات التي رآها في الغابة ؟ ٥ – ما كانت تعمل ؟

للتمرين الكتابي

١ – أقسامُ ٱلشَّجَرَة ... وَ ... وَ ... ، وَ ...

٢ – ألشَّجَرُ ... ٱلبِلاد . إنَّها ... وَ ... وَ ...



الرَّبيعُ في لبنان

لُبْنَانُ بَلَدُ ٱلْأَطْيَابِ وَٱلْجَلَالِ[١] وَٱلْجَمَالِ .

يُقْبِلُ[٢] ٱلرَّبِيعُ ، فَيُصْبِحُ ٱلْجَبَلُ بُسْتَانًا كَبِيرًا ، وَفِي ٱلْبُسْتَانِ أَرْزٌ شَامِخٌ[٣] ، وَسِنْدِيَانٌ عَظِيمٌ ، وَشَرْبِينٌ فَوَّاحٌ ، وَعُشْبٌ نَضِيرٌ وَزَهْرٌ بِكُلِّ لَوْنٍ وَكُلِّ عَبِيرٍ[٤] .

وَعَلَى أَقْدَامِ ٱلْجَبَلِ ، بَحْرٌ أَزْرَقُ أَخْضَرُ ، تَتَرَاءَى فِيهِ سَمَاءٌ صَافِيَةٌ .

وَفِي ٱلْأَجْوَاءِ أَلْفُ صِنْفٍ مِنْ أَصْنَافِ ٱلطُّيُورِ ، تُنْشِدُ ٱلْأَنَاشِيدَ ٱللُّبْنَانِيَّةَ !

اللغة

١ – الجلال : ألعَظَمَة .

٢ – يُقبِلُ : يَأتي .

٣ – شامخ : عالٍ جِدًّا .

٤ – عبير : طيب .

٥ – تتَراءَى : تَظْهَر .

للمحادثة

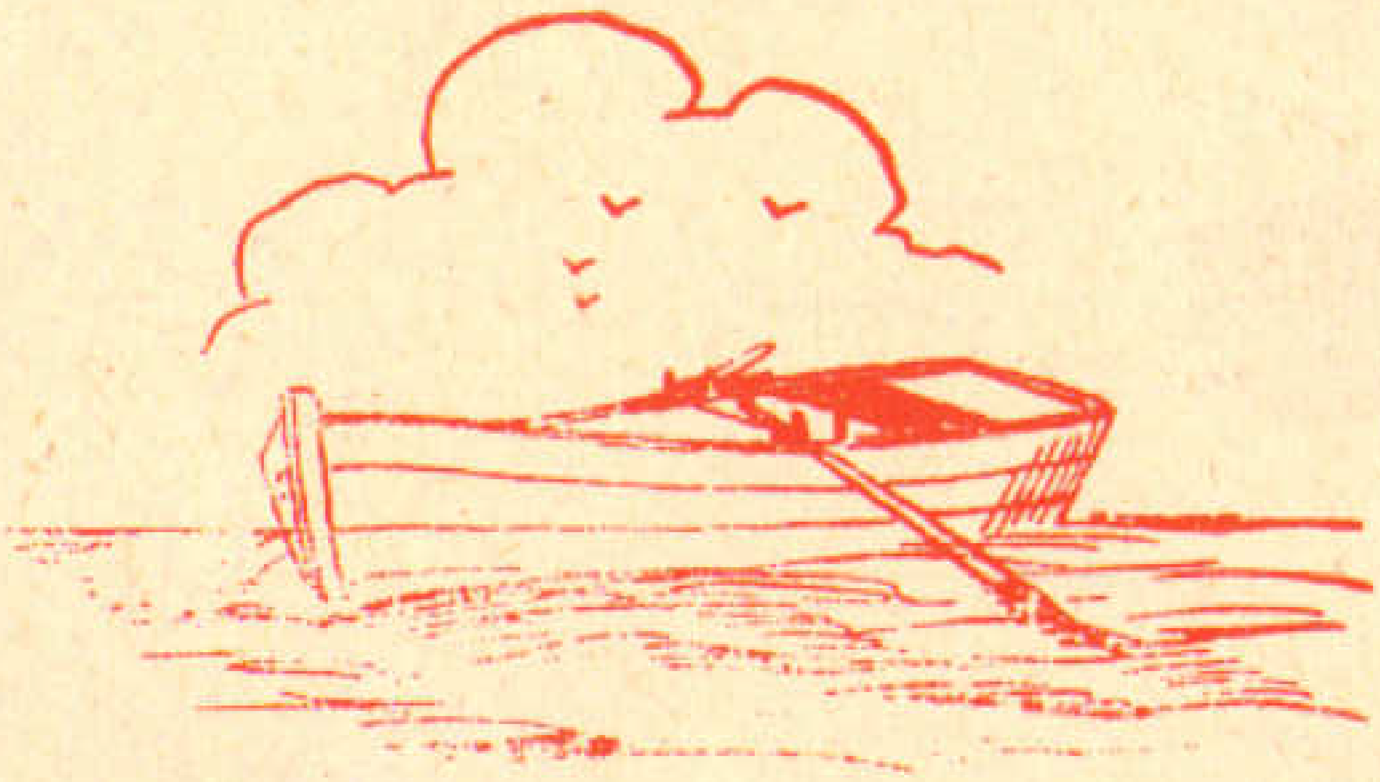
١ – في أيّ شيء يقوم جمالُ لبنان ؟ ٢ – كيف يكون في الربيع ؟ ٣ – ما الأشجار التي تجدها فيه ؟ ٤ – اذكر بعض ازهاره ورياحينه ؟ ٥ – كيف يكون بحره في الربيع ؟

للتمرين الكتابي

١ ــ لُبْنَانُ بَلَدُ ... وَ ... وَ ...

٢ ــ يُقْبِلُ ٱلرَّبِيعُ فَيُصْبِحُ ٱلجَبَلُ ... وَفي ٱلبُسْتَانِ ... وَشَرْبِينٌ وَ ... وَ ...

٣ ــ أُحِبُّ لُبْنَانَ لِأَنَّهُ ... وَلِأَنَّهُ ...



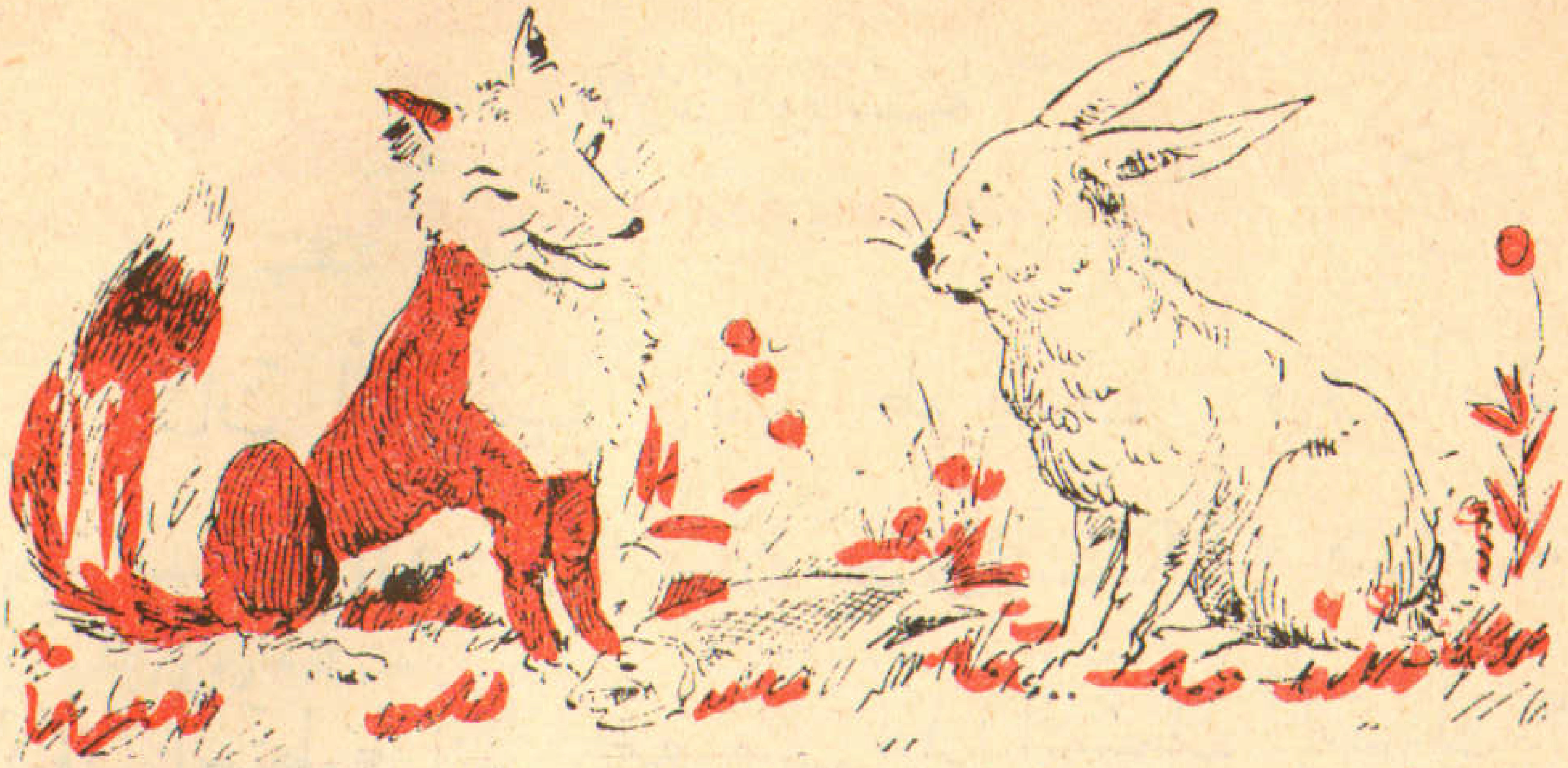
الأَرْنَبُ وَذَنَبُه

كَانَ لِلْأَرْنَبِ ذَنَبٌ طَوِيلٌ . وَفِي أَحَدِ ٱلْأَيَّامِ رَأَى ٱلْأَرْنَبُ ثَعْلَبًا يَحْمِلُ سَمَكًا ، فَسَأَلَهُ : كَيْفَ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَجْمَعَ مِثْلَ هٰذَا ٱلسَّمَكِ ٱلْجَمِيلِ ؟

قَالَ ٱلثَّعْلَبُ : « إِذْهَبْ إِلَى ٱلْغَدِيرِ ، وَغَطِّسْ ذَنَبَكَ فِي ٱلْمَاءِ ، وَٱبْقَ هٰكَذَا طُولَ ٱللَّيْلِ ، تَجْمَعْ كَثِيرًا مِنَ ٱلسَّمَكِ » .

خُدِعَ ٱلْأَرْنَبُ بِكَلَامِ ٱلثَّعْلَبِ ، فَذَهَبَ تِلْكَ ٱللَّيْلَةَ إِلَى ٱلْغَدِيرِ ، لِيَصْطَادَ ٱلسَّمَكَ .

هَبَّتِ ٱلرِّيحُ ، فَٱرْتَجَفَ ٱلْأَرْنَبُ مِنَ ٱلْبَرْدِ ، وَتَسَاقَطَ ٱلثَّلْجُ عَلَيْهِ وَلٰكِنَّهُ تَصَبَّرَ ... وَلَمَّا طَلَعَ ٱلنَّهَارُ ، حَاوَلَ ٱلْأَرْنَبُ أَنْ يَسْحَبَ ذَنَبَهُ مِنَ ٱلْمَاءِ . فَلَمْ يَقْدِرْ ، لِأَنَّ ٱلْمَاءَ



كَانَ قَدْ تَجَمَّدَ وَشَدَّ شَدَّةً قَوِيَّةً ، فَٱنْقَطَعَ ذَنَبُهُ وَبَقِيَ فِي ٱلْغَدِيرِ . وَهٰكَذَا أَصْبَحَ ذَنَبُ ٱلْأَرْنَبِ قَصِيرًا جِدًّا .

« خرافة زنجية »
(عن « كيف أكتب » بتصرف)

للمحادثة

١ – كيف كان ذنب الأرنب ؟ ٢ – ماذا رأى ؟ ٣ – ما كان جواب الثعلب ؟ ٤ – لماذا أجاب الثعلب هكذا ؟ ٥ – ماذا عمل الأرنب ؟ ٦ – ما كانت النتيجة ؟ ٧ – بأي شيء يعرف الثعلب ؟

للتمرين الكتابي

١ ــ أَتِمَّ ٱلْجُمَلَ ٱلْآتِيَة :

كانَ لِلْأَرْنَبِ ... طَوِيل . غَطَّسَ ذَنَبَهُ في ... تَجَمَّدَ ... شَدَّ ٱلْأَرْنَب ... قَوِيَّة ... ذَنَبُــهُ ، وَبَقِيَ في ... وَهٰكَذا ... ذَنَبُ ٱلْأَرْنَب . . جِدًّا .

٢ ــ ثَعْلَب . ثَعْلَبانِ . ثَعالِب ــ أَرْنَب . أَرْنَبانِ . أَرانِب .

الثعلب الماكر

مالكٌ الحزين : مَالي أَراكِ أَيَّتُها ٱليمامَةُ حَزِينَــةً ؟ وأَنْتِ في عُشِّكِ وَبَيْنَ أَفراخِكِ .

اليمــامة : إِنَّني حَزِينَةٌ لِخَوْفي عَلى أَوْلادي مِنَ الثَّعْلَبِ ، فَسَيأْتي ٱلآنَ وَيَطْلُبُ مِنِّي أنْ أُلقِيَ إِلَيْهِ أَفراخِي ٱلصَّغِيرَةَ لِيأْكُلَهَا .

مالكٌ الحزين : وَإذا لَمْ تُلْقِي إِلَيْهِ أَيَّتُها ٱليَمامَةُ أَفْرَاخَكِ فَماذَا يَفْعَلُ ؟

اليمــامة : إنَّهُ يُهَدِّدُني بِالصُّعودِ إِليَّ فَوْقَ ٱلنَّخْلَةِ لِيأْكُلَني .

مالكٌ الحزين : وَهَلْ حَدَثَ ذلِكَ مِنْهُ كَثيراً ؟

اليمامة : نَعَمْ إِنَّهُ كُلَّمَا عَلِمَ أَنِّي فَقَسْتُ ٱلْبَيْضَ أَتى إِلَيَّ وَهَدَّدَني بِٱلصُّعُودِ إِنْ لَمْ أُلْقِ إِلَيْهِ أَوْلَادِي .

مالكٌ الحزين : إِنَّكِ مُخْطِئَةٌ ، فَإِنَّهُ لا يَسْتَطِيعُ ٱلصُّعودَ ، فَإِذَا جاءَكِ هٰذِهِ ٱلْمَرَّةَ فَقُولي لَهُ : ٱصْعَدْ إِنِ ٱسْتَطَعْتَ . فَإِنِّي سَأَطِيرُ وَأَنْجُو مِنْكَ . وَإِنْ لَمْ تَسْتَطِعِ ٱلصُّعُودَ سَلِمْتُ أَنا وَأَفْراخِي مِنْكَ .

الثَّعلب : أَيَّتُهَا ٱلْيمامَةُ أَلْقِي إِلَيَّ أَفراخَكِ وَإِلَّا صَعَدْتُ إِلَيْكِ وَأَكَلْتُكِ

اليمامة : إِصْعَدْ إِنْ كُنْتَ تَسْتَطيعُ فَإِنَّكَ إِنْ صَعِدْتَ طِرْتُ أَنا وَنَجَوْتُ . وَإِنْ لَمْ تَسْتَطِعِ ٱلصُّعُودَ نَجَوْتُ مِنْ شَرِّكَ أَنا وَأَوْلادِي .

الثَّعلب : مَنْ عَلَّمَكِ هٰذا ٱلْكَلامَ ؟

اليمامة : عَلَّمَني مَالِكٌ ٱلْحَزِينُ .

الثَّعلب : (يَذْهَبُ إِلى مَالِكٍ ٱلْحَزِين) يا مَالِكُ ٱلْحَزِينُ إِنِّي مُعْجَبٌ جِدًّا بِٱلطُّيُورِ ! فَما أَجْمَلَها وَأَحْسَنَ رِيشَها ! وَلَقَدْ سَمِعْتُ أَنَّ ٱلطُّيورَ تَحْتَمِي بِأَجْنِحَتِهَا مِنَ ٱلرِّيحِ إِذا هَبَّتْ . فَهَلْ هٰذا صَحِيحٌ ؟

مالكٌ الحزين : نَعَمْ هٰذا صَحِيحٌ ؟

الثَّعلب : إِذا أَتَتْكَ ٱلرِّيحُ عَنْ شِمالِكَ فَماذا تَصْنَعُ ؟

مالكٌ الحزين : أَضعُ رَأْسِي تَحْتَ جَناحِيَ ٱلْأَيْمَنِ .

الثَّعْلَب : وَإِذا أَتَتْكَ عَنْ يَمينِكَ فَماذا تَفْعَلُ ؟

مالكٌ الحزين : أَضعُ رَأْسِي تَحْتَ جَنَاحِيَ ٱلْأَيْسَرِ .

الثَّعْلَب : وَإِذا أَتَتْكَ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ ؟

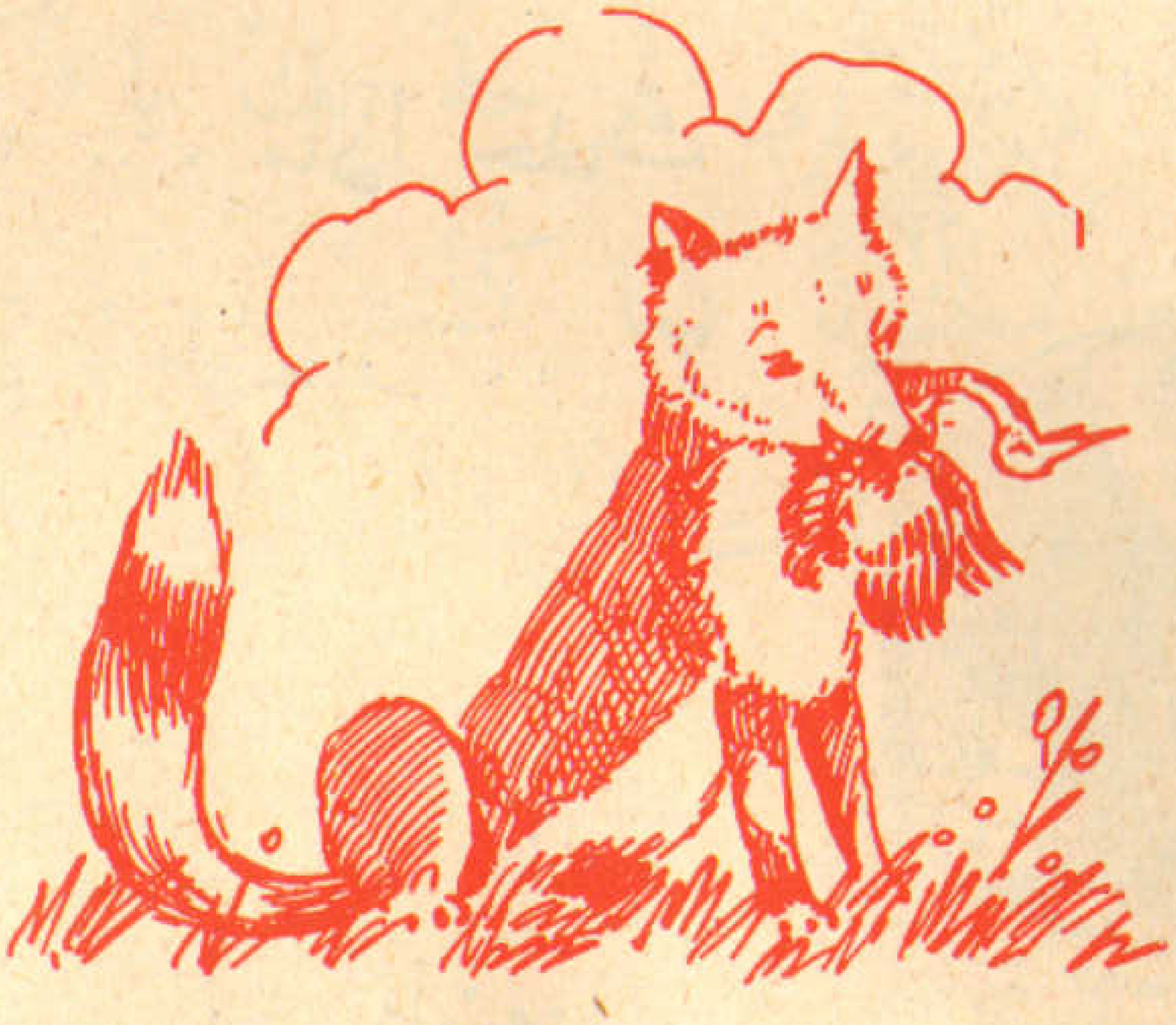
مالكٌ الحزين : أُطَبِّقُ جَنَاحَيَّ عَلى رَأْسِي .

الثَّعْلَب : أَرِنِي مَاذا تَفْعَلُ فَإِنَّني مُشْتَاقٌ لِرُؤْيَةِ هٰذَا ٱلْمَنْظَرِ .

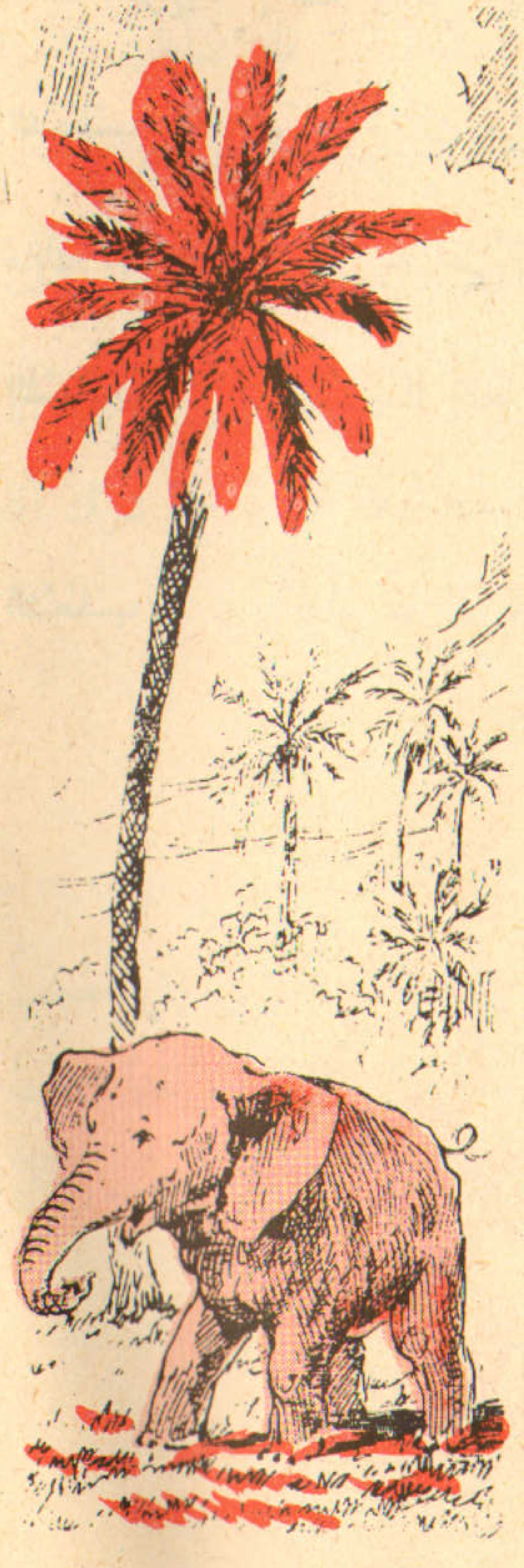
(مالك الحزين يطبق جناحَيه على رأسه ، فيهجم عليه الثعلب ويمسكه)

الثَّعْلَب : أَتُعَلِّمُ غَيْرَكَ يَا جَاهِلُ ، وَتَنْسَى نَفْسَكَ يَا غَافِلُ .

(عن الجديد في اللغة العربية)



الفِيلُ كَمُّون



قَالَتْ ٱلْفِيلَةُ ٱلْكَبِيرَةُ
لِٱبْنِهَا ٱلصَّغِيرِ
« كَمُّونُ » . . . أَيْنَ
كُنْتَ يَا بُنَيَّ ٱلْعَزِيزَ ؟
وَكَيْفَ عَرَفْتَ طَرِيقَكَ إِلَى
ٱلْبَيْتِ بَعْدَ أَنْ غَابَتِ
ٱلشَّمْسُ فِي ٱلْغَابَةِ ؟
« كَمُّونُ » . . مَاذَا حَدَثَ
لَكَ يَا بُنَيَّ ٱلصَّغِيرَ . . ؟
أَمَرِيضٌ أَنْتَ ؟
ثُمَّ أَخَذَتْ تَحُكُّ جِسْمَ
« كَمُّونٍ » بِخُرْطُومِهَا

ٱلطَّوِيلِ ، وَهِيَ تَقُولُ لَهُ :

« يَا عَزِيزِي ٱلْفِيلَ ٱلصَّغِيرَ ، إِنِّي خَجِلَةٌ[٢] مِنْ نَفْسِي ، لِأَنَّ هُنَاكَ شَيْئًا وَاحِدًا نَسِيتُ أَنْ أُحَذِّرَكَ[٣] مِنْهُ ... وَهَذَا ٱلشَّيْءُ هُوَ أَنَّ ٱلْفِيَلَةَ ... »

فَقَالَ « كَمُّونٌ » : لَا تُخْبِرِينِي يَا أُمَّاهُ ... فَأَنَا أَعْرِفُ ... أَعْرِفُ أَنَّ ٱلْفِيَلَةَ لَا تُحِبُّ ٱلْأُسُودَ ! ..

فَقَالَتِ ٱلْأُمُّ : إِنِّي فَرِحَةٌ بِكَ يَا « كَمُّونُ » .. لِأَنَّكَ لَسْتَ مَجْنُونًا كَمَا كُنْتَ يَوْمَ وَلَدْتُكَ ... لَقَدْ تَذَكَّرْتَ ، أَنْتَ ٱلْفِيلُ ٱلصَّغِيرُ ، مَا نَسِيتُهُ أَنَا – ٱلْفِيلَةُ ٱلْكَبِيرَةُ ... !

وَعِنْدَمَا غَرَبَتِ[٤] ٱلشَّمْسُ أَخَذَتِ ٱلطُّيُورُ

تُغَرِّدُ وَتُنْشِدُ أَغانِي ٱلْمَسَاءِ .

وَبَيْنَمَا ٱلفِيلَةُ ٱلْكَبِيرَةُ تَهُزُّ ٱبْنَهَا ٱلصَّغِيرَ لِيَنَامَ ، بَدَأَ « كَمُّونٌ » يُحَدِّثُ نَفْسَهُ وَيَقُولُ :

« أَنَا » « كَمُّونٌ » .

وَلَا أَحَدَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَقُولَ إِنِّي مَجْنُونٌ .

أَنَا « كَمُّونٌ » .

هَلْ أَنَا مَجْنُونٌ ؟

لَا ... أَنَا « كَمُّونٌ » .

أَنَا « كَمُّونٌ » .

(عن كتاب « الفيل المجنون » بتصرف)

اللغة

١ – بِخُرطومِها . بأنفِها :

٢ – خَجِلَة : مُستَحيِيَة .

٣ – أُحذِّرُك : أُنبِّهُك .

٤ – غَرَبَتِ الشَّمْسُ : غابت .

٥ – تُغَرِّد وتُنْشِد : تُغَنّي .

- الفيلُ حيَوانٌ ضخمٌ . لهُ أنفٌ طويلٌ يُسمّى «خرطوماً» .
- يأكلُ الفيلُ عُشباً .
- يُستخدَمُ الفيلُ لحمْلِ الأثقال .
- يُستخرَجُ مِنْ نابيْهِ العاج .

للمحادثة

١ – ما شكل الفيل ؟ ٢ – ماذا يسمى أنفه الطويل ؟
٣ – ماذا يأكل الفيل ؟ ٤ – لأي شيء يستخدم الفيل ؟ ٥ – ما يستخرج من نابيه ؟
٦ – هل كمون مجنون ؟ لماذا ؟

للتمرين الكتابي

١ ــ أتِمَّ ٱلجُمَلَ ٱلآتِيَة .

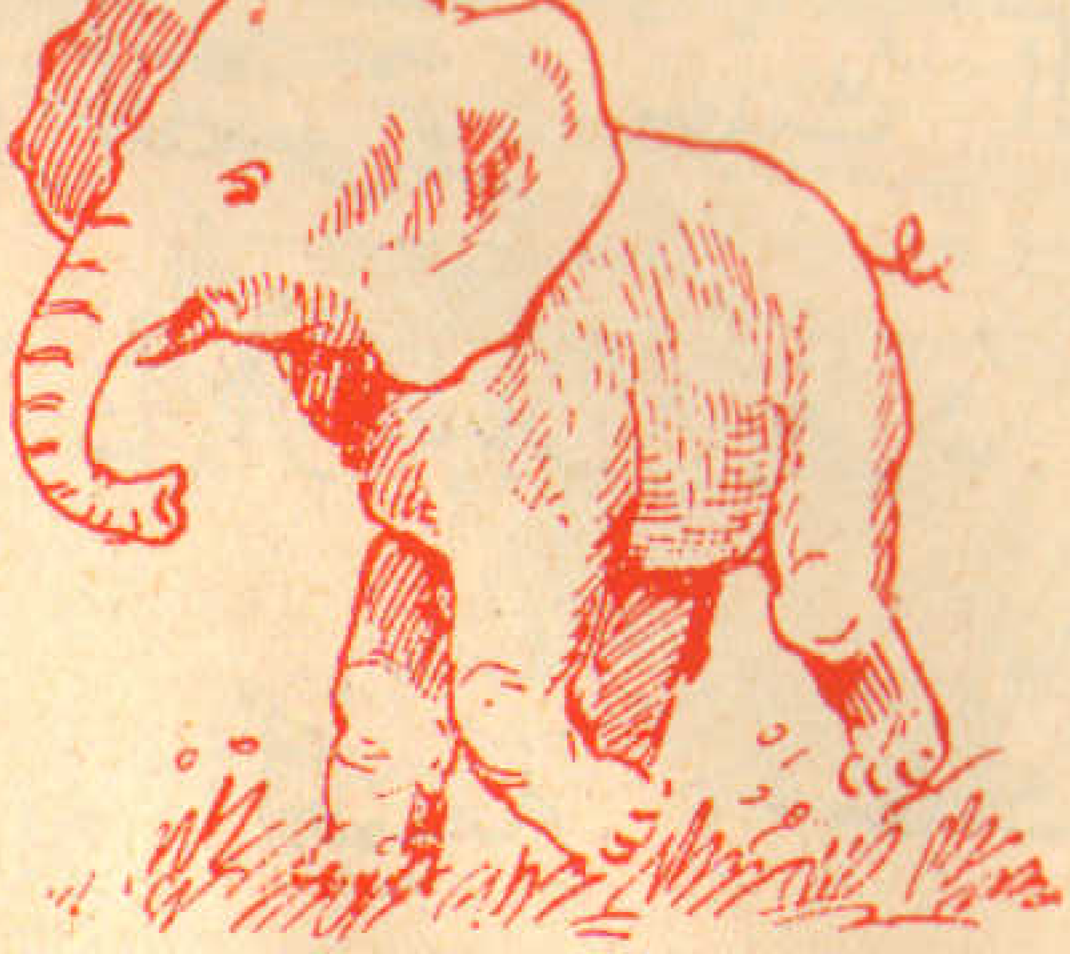
ألفِيلُ ... ضخم لَهُ أنفٌ طوِيلٌ يُسَمَّى ...

يَأْكُلُ ٱلفيلُ ...

يُسْتَخْدَمُ ٱلفِيلُ لِ ... ٱلأَثْقالِ .

يُسْتَخْرَجُ مِنْ نابَيْهِ ...

٢ ــ أجِبْ كِتابَةً عَنْ أسْئِلَةِ ٱلْمُحادَثَةِ



الصَّيفُ في لبنان

هَلُمَّ إلى ٱلْجَبَلِ ، فَٱلصَّيْفُ قَدْ أَقبَلَ ، وَٱلْحَرُّ يَشْوِي ٱلْأَجسَامَ وَنُورُ ٱلشَّمْسِ كَٱلنَّارِ فِي ٱلْعِظَامِ :

إلَى ٱلْجَبَلِ ٱلْعَالِي ، حَيْثُ ٱلْغَابَاتُ وَٱلْيَنَابِيعُ ، وَٱلصُّخُورُ ٱلضَّخْمَةُ ، وَٱلْأَوْدِيَةُ ٱلْعَمِيقَةُ .

إلَى جَبَلِ لُبْنَانَ ، أَجْمَلِ ٱلْجِبَالِ ، حَيْثُ ٱلْهَوَاءُ طِيبٌ ، وَٱلنَّسِيمُ بَخُورٌ .

إلَى غابَاتِ ٱلصَّنَوْبَرِ حَيْثُ ٱلصَّرَّارُ يُطْرِبُ ٱلْحَفَلَاتِ ، وَحَيْثُ ٱلْأَطْيَارُ تُغَرِّدُ عَلَى ٱلْأَغْصَانِ .

إلَى ٱلْأَوْدِيَةِ ٱلْعَمِيقَةِ ، حَيْثُ ٱلْمَاءُ يَجْرِي

كَالْفِضَّةِ ، وَحَيْثُ أَشْجَارُ ٱلدُّلْبِ تَرْتَجِفُ أَوْرَاقُهَا ٱرْتِجَافًا عَجِيبًا .

هُنَالِكَ فِي ٱلْفَضَاءِ ٱلصَّافِي ، وَٱلْأَجْوَاءِ ٱلْوَاسِعَةِ ، يَتَمَتَّعُ ٱلْمُصْطَافُونَ بِٱلْهَوَاءِ ٱلنَّقِيِّ وَٱلرَّاحَةِ ٱلْكَامِلَةِ .

وَهُنَالِكَ فِي كُلِّ مَكَانٍ ، وَفِي كُلِّ زَاوِيَةٍ ، مَرْتَعٌ[٢] لِلْعَيْنِ ، وَمُتْعَةٌ لِلْقَلْبِ

اللغة

١ – هَلُمَّ : هَيَّا ، تَعالَوْا ، اذْهَبُوا .

٢ – أَلْمَرْتَع : أَلْمَكان الّذي يَتَمَتَّعُ فيهِ الإِنْسانُ بالسَّعادَةِ .

المحادثة

١ – لماذا يُسرع الناس إلى جبل لبنان ؟

٢ – ماذا يجد المصطاف في الجبل العالي ؟

٣ – بماذا يمتاز الهواء في جبل لبنان ؟

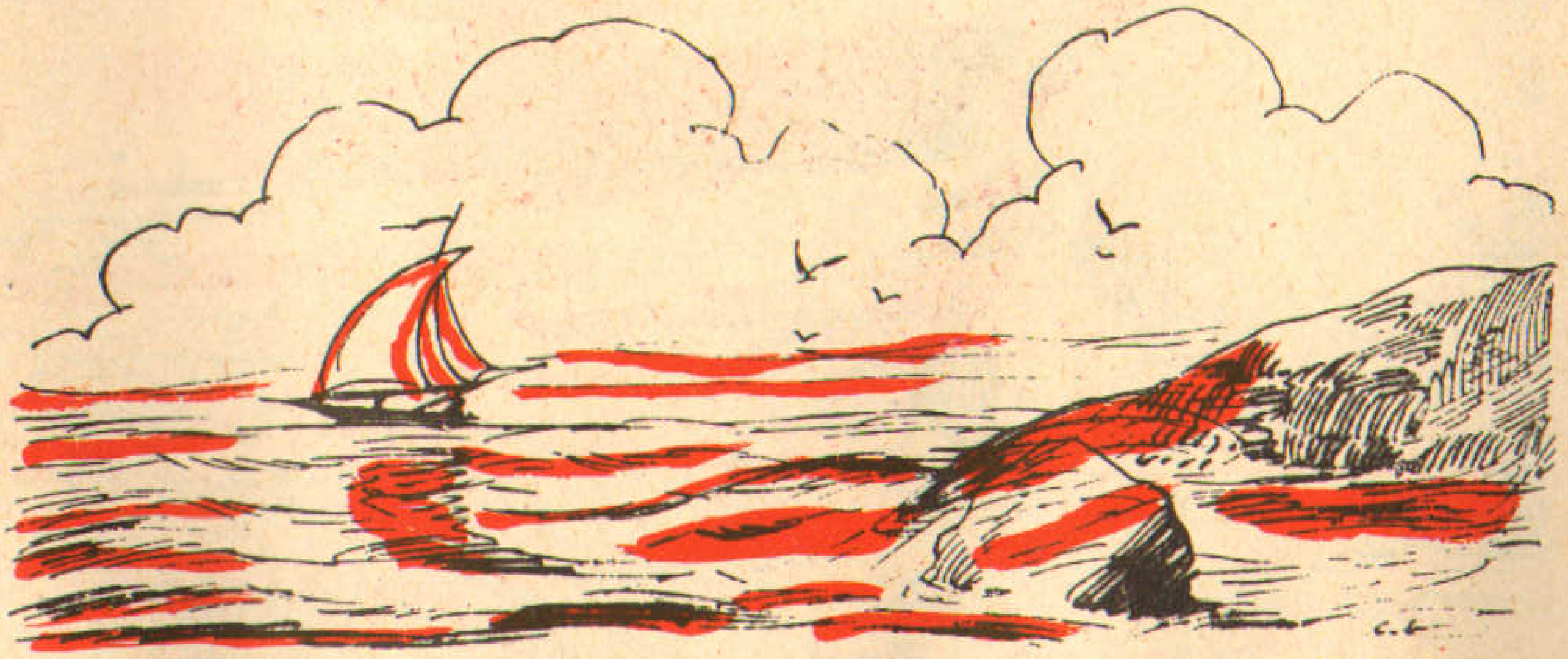
٤ – بماذا يمتاز الماء ؟

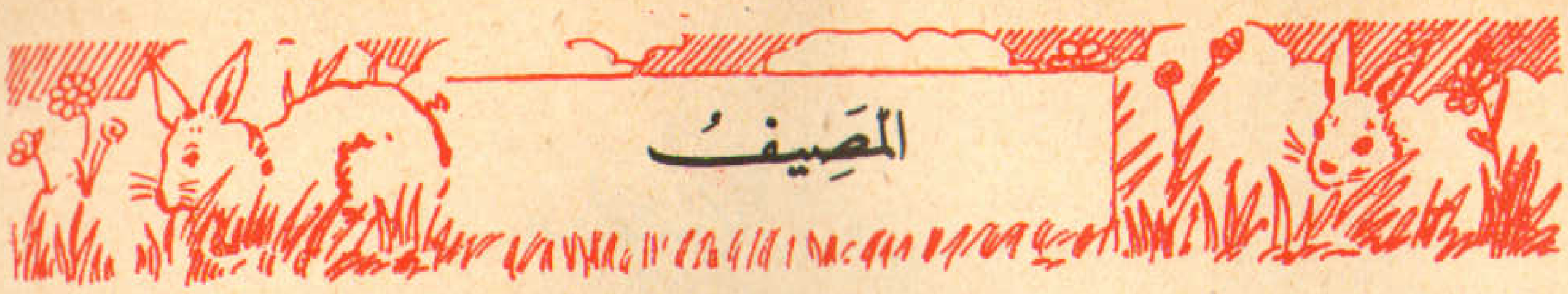
التمرين الكتابي

١ – أُكْتُبْ خَمْسَةَ أَسْطُرٍ فِي جَبَلِ لُبْنَان .

٢ – قُلْ بِبَعْضِ ٱلْجُمَلِ أَيْنَ تَقْضِي عُطْلَةَ ٱلصَّيْفِ .

٣ – قُلْ بِبَعْضِ جُمَلٍ إِلَى أَيِّ ٱلْأَلْعَابِ تُحِبُّ أَنْ تَنْصَرِفُ في عُطْلَةِ ٱلصَّيْفِ .





المَصِيفُ

مَا أَجْمَلَ ٱلْمَصِيفَا   وَجَوَّهُ ٱللَّطِيفَا
وَظِلَّهُ ٱلْخَفِيفَا   لِلنَّاسِ أَجْمَعِينَا !

* * *

عَلَى ٱلرِّمَالِ نَمْرَحُ   وَنَرْتَمِي وَنَفْرَحُ
وَفِي ٱلْمِيَاهِ نَسْبَحُ   وَنَرْكَبُ ٱلسَّفِينَا

* * *

إِلَى ٱلْجِبَالِ نَذْهَبُ   وَبِٱلثُّلُوجِ نَلْعَبُ
مِنَ ٱلْعُيُونِ نَشْرَبُ   سَلْسَالَهَا ٱلْمَعِينَا

* * *

نَجُولُ فِي ٱلْغَابَاتِ   وَنَجْمَعُ ٱلْبَاقَاتِ
وَنَعْتَلِي ٱلدَّوْحَاتِ   وَنَنْحِتُ ٱلْغُصُونَا

* * *

« عن الجديد في المحفوظات »

فهرس

	الصفحة
مقدّمة	٣
أُغنيّة العصافير	٤
سمير والعصفور	٧
أبي وأُمّي	١٠
أنا في المدرسة	١٣
بَيْتُ القَشّ	١٦
في الصّباح	١٨
بَيْت سمير	٢١
رقصة البيت	٢٣
عيد ميلاد سميرة	٢٥
جميلة وابنتها	٢٩
أنا الخريف	٣٢
البستانيّ	٣٥
غرفة نومي	٣٨
أرْنَبو في البئر	٤٠
سمير في المدينة	٤٣
سمير في القطار	٤٧
العُصفور الصغير في المدينة	٥٠
رية تصطاد السَّمَك	٥٤
أنشودة صيّاد السَّمَك	٥٧
رسالة سمير	٥٩
الفواكه في المدينة	٦٢
سمير في المزرعة	٦٥
زَهْرة	٦٧
سمير في الحصاد	٦٩
النحلة	٧١
سمير والعنب	٧٣
الهرّ والبطّة السوداء	٧٧
نشيد الفراشات	٨٠
حبّة القمح	٨٢
رقصة البَجَعَة	٨٥
ربيع الأزهار	٨٨
الطّفل والنهر	٩٠
سمير في الغابة	٩٢
الربيع في لبنان	٩٥
الأرْنَب وذَنَبُهُ	٩٧
الثّعلَب الماكر	٩٩
الفيل كمُّون	١٠٢
الصيف في لبنان	١٠٦
المصرف	١٠٩
فهرس	١١٠

نُصوصُ الاستِظهار

	الصفحة
أُغنية العصافِير	٤
يا أُمّ	١٢
الله	١٥
في الصباح	١٨
الولد المهذّب	٢٠
رقصة البيت	٢٣
البستاني	٣٥
أيّها الشمس	٥٣
أنشودة صياد السمك	٥٧
النحلة	٧١
التلميذ المجتهد	٧٦
نشيد الفراشات	٨٠
يا قمر	٨٤
الطفل والنهر	٩٠
المصيف	١٠٩

تم طبع هذا الكتاب سنة ١٩٦٧
على مطابع ا. بدران وشركاه . بيروت - لبنان

المنشورات المدرسية

حدائق القراءة النموذجية	لصفي الحضانة	جزآن
دفتر الألفباء	تمارين في الخط والرسم والتلوين والقراءة	
حدائق القراءة	للصفوف الاعدادية	جزءان
حدائق القراءة	للصفوف الابتدائية	خمسة أجزاء
مناهج القراءة والأدب	للصفوف الثانوية	أربعة أجزاء
تاريخنا	للصفوف الابتدائية	خمسة أجزاء
كتاب التاريخ	للصفوف الثانوية	أربعة أجزاء
الخط الواضح (رقعي)	للصفوف الابتدائية	خمسة دفاتر
كتاب الحساب الابتدائي	لصفي الروضة	جزء واحد
كتاب الحساب الابتدائي	للصفوف الابتدائية	خمسة أجزاء
قواعد العربية	للصفوف الابتدائية	أربعة أجزاء
القواعد العربية	للصفوف الثانوية	أربعة أجزاء
الجغرافية الأولى	للصفوف الابتدائية	أربعة أجزاء
الجغرافية	للصفوف الثانوية	أربعة أجزاء
دروس الإنشاء	للصفوف الابتدائية	أربعة أجزاء
المنهج في الأدب العربي	لصفي البكالوريا	جزآن

مؤسسة أ. بدران - شركاه
للطباعة والنشر
بناية العسيلي — السور
ص.ب ٢٦٧٦ — تلفون ٢٢٩٥٢٠ — بيروت — لبنان